Año VI. — Número 2047

Buenos Aires— Sábado 2 de Agosto de 1919

PORTE PAGO

DIRECCION Y ADMINISTRACION 787 — CANGALLO — 787

Crítica

DIARIO ILUSTRADO DE LA NOCHE, IMPERSONAL E INDEPENDIENTE

TELEFONOS:
Administración y Teatros 6436 Aven.
Carreras .... 3591 "
Redacción .... 6590 "
Coop. Telef. .... 2932 Cent.

Un yacaré y un peludo

LAS LINEAS ESTAN TENDIDAS



Obsérvese a Crotto, los brazos en jarra, no sabemos si en actitud desafiante de luchador romano o en pose estudiada de chula en camiseta. El peludo lleno de iluminaciones en la sombra completamente gato. ¡Miau!

El señor Crotto en recientes declaraciones ha dicho que no le molesta en lo más mínimo la descalificación reciente del comité radical provincialista y que "no hay que dar por el pito más de lo que el pito vale".

No conocemos el pito de la anécdota de Sarmiento, pero el de este rival anecdótico que le ha salido, no parece en realidad valer gran cosa.

En cuanto al Peludo no hace declaraciones: es un Demóstenes introspectivo. El dice como Agenor "res non verba" y procede por inspiraciones iluminadas a la divina vela. Mueve los títeres por bajo de cuerda como quien dice los gatos por la cola, verbi-gracia. El gato Zelarra.

Encarecimiento de la vida

Desde hoy el pan a 40 y 38 cts. el kilo

Mientras en Estados Unidos el presidente Wilson se ocupa personalmente en el estudio de la grave cuestión sobre el encarecimiento de la vida, nuestro presidente sociólogo de la olla popular, se ocupa en aderezar entremeses de política menuda.

Tiene un criterio (si es que tiene alguno) puramente empírico y sentimentaloide de los problemas sociales.

Fracasada la olla popular, no sabe cómo cucharear el asunto.

En E. Unidos, los frigoríficos estarán sometidos a un severo control por parte del gobierno a fin de evitar el alza artificial ya que hasta la fecha son los árbitros, absolutos que imponen cotizaciones monstruosas en el precio de las carnes, merced al monopolio que está en sus manos diestramente asegurado por la piratería moderna: los trusts.

Aquí tenemos el trust de la carne exactamente por las mismas firmas que la ejercen en Estados Unidos; pero estos salteadores de caminos operan libremente, en un país, sin garantías y han entrado a saco en él hace ya rato.

Ahora el trust de la harina y el trigo que gracias a esa situación de árbitros absolutos en la imposición de precios vale 19 $, cuando pagaron 6 y 7 pesos al colono robándole ignominiosamente, ese mismo trust, decimos, ha impuesto no ya una suba de precios a que estamos acostumbrados, sino lisa y llanamente el hambre colectiva.

Se anuncia, en efecto, que el pan desde hoy valdrá 40 y 38 cts. Tememos que se produzcan violentas rebeliones colectivas, como represalia a la indigna voracidad de los especuladores. Están aún latentes los movimientos cuyo dinamismo es el concepto de justicia sumaria que los anima y que tuvieron especial vehemencia en Italia, Francia, etc.

La violencia es condenable en principio pero las masas no reparan en raciocinios, son fuerza y no ideas en acción.

Five o'clock unitario

En su local Maipú 306, hoy, a las cinco de la tarde, se reunen los miembros del consejo ejecutivo de los "no nos apuramos" para resolver varios asuntos enrrabados con la próxima campaña electoral.

El chaleco fosforescente del leader proyectará sus luces.

Sin "completo" y con 0.20 para el tranvía.

Cámara de Diputados

LAS DIETAS POR ASISTENCIA

ERA UNA FARSA

Los padres de la patria anunciaron a bombo y platillos el pago por asistencia de las dietas; era la panacea admirable contra la gripe permanente de la falta de quorum.

Pero ahora resulta que ayer se puso en práctica dicho reglamento y el bálsamo de Fierabrás resultó un emplasto de curandera.

Los padres de la patria con su gravedad característica trabajaban "pour la galerie" en una comedia de entrecasa.

La profusa reglamentación, en varios capítulos y muchos incisos era la reglamentación del engaña pichanga.

La deformación profesional de los señores diputados y el interés de clase, tiene una sonrisa volteriana de indudable elegancia para esas severidades conyugales...

DE ATAR

La desculminación sobre el tambor de dos meritorios empleados de la Penitenciaría Nacional, uno de los platos fuertes del día periodístico, nos llevó en tranvía, línea 3., al "encanastorio" de la calle Las Heras.

—¿Está visible el comandante Nicolás?

—Sí, señor. ¿A quién anuncio?

—A un repórter del diario de S. E. Perdone, Delfor Dock Sur, la usurpación de estado... periodístico. Se dará usted cuenta colega, que si nosotros nos hubiéramos presentado derecho viejo, don Nicolás nos interna sin más trámite.

—¡Adelante, correligionario! ¡Vengan esos cinco! Siéntese che.

Nos ubicamos en un cabeza de Vaca Narvaja, a tiro corto del fogón de la compañía de guardia. Humeaba la pava. Leña dura. Don Nicolás se plantificó en una silla de paja, flanqueado por una guitarra y por un bote de bromuro de potasio.

—¿Cómo se siente, comandante?

—Lindo no más, che. Los días secos no me retoban, a Dios gracias. ¿Viene usted por eso de la galleteada de dos maulas?

—Sí, mi comandante.

—¿Dulce o amargo?

—Amargo, mi comandante.

—Yo lo voy a tomar medio endulzao. Pero no es azúcar tucumana.

—¿Brasileña?

—No, correligionario. Es un polvito azucarao que me recetó el dotor Cabré. Bueno, pues. ¿Usté habla en radical?

—Algo, comandante.

—Bueno, pues. Escriba, ¿quiere?

—Dicte, mi comandante.

—Bueno, pues. Yo le voy a ditar. ¿Está?

—En mis notas proponiendo estos nuevos colaboradores—el rengo Villamayor es medio... medio... ¿cómo le diré?... medio cuerdo, pero honrao y guapo por donde lo busquen—he obedecido al pensamiento incólume de poder responsabilizarme ante el más grande de los argentinos, del lleno de mi deber...

—¿Cómo, cómo?

—...del lleno de mi deber, monocorde a toda dignidad y a todo honor, encuadrándome dentro del marco de la acción que refleja tales nalidades en la atitud del Superior Gobierno Nacional, y que en ningún caso, hubiera usado términos oligarcas ni razones oprobiosas que pudieran rozar a aquellos de quienes pedía el reemplazo. ¡He dicho!

Nicolás le dió un beso al bote de bromuro de potasio, y siguió viaje, vía calle Vieytes.

—Me hallo animado de los mejores propósitos reparadores para realizar una acción eficaz al frente del establecimiento carcelario. ¡Venga usté a mis conferencias, colleligionario! ¡Oígame!

—¿Qué conferencias, comandante?

—¡Mis conferencias, mi amigo! ¡Me río de Zeballos, de Janeiro y de Muzzio Sáenz Peña! Yo doy conferencias a mis presos y a las familias de los mismos. Les hablo de San Martín, de Belgrano, de Lencinas, de Bascary, de Oyhanarte y de otros próceres de nuestra cosmografía patriótica. También les hablo de Salinas, de la influencia de las patillas en la órbita pedagógica, de la agricultura intensiva y del urutaú. Estas conferencias las salpico con la lectura de mis décimas. En una palabra: les entrego mi alma a pedazos, para mantener la modulación concorde de la voluntad y la disciplina. ¡He dicho!

El repórter palpitando una crisis nerviosa a corto plazo, se despidió del director del "encanastorio" de la calle Las Heras, y, por las dudas, salió vendiendo almanaques, meta y ponga camino de la cordura imperante.

Tiempo en los últimos mil metros: 56" 3/5.

El nuevo santo de devoción

CREYENTE Y HEREJE

Después de Dios vino el Diablo. ¡Naturalmente! El viejito Echagüe siempre ha tenido que adorar a alguien. Se nos dijo una vez que tornaría su fe en emoción pagana y que oficiaría ante su ara humeante y el danzar alegre de Silvano: lo tenía loco una satiresa. ¡Pobre viejo! Con esa cabeza a media cumbre y esas barbas en "U", iba a parecer Baco mismo bajando la colina en un modesto principio de curda alegre. Por eso se ha prendido ahora al Peludo como en un amago de imitación. La adoración no es muy halagadora, pero el viejito Echagüe nunca ha estado muy lejos de la vaca pródiga del Estado. Siempre ha tenido alguna teta en la mano. Y es hábil para ordeñar ("la hora de la ordeña", que dijera Lugones en estilo griego). Santa Fe quedó con las ubres enfermas y pálidas: parecía que le habían dado inyecciones de vinagre. La justicia anduvo a monte en aquel pretérito tiempo y para que la hicieran alguna vez había que cazarla a bola. Echagüe oraba en la iglesia matriz y en la campaña los comisarios también "oradaban" las vidas y propiedades ajenas. ¡Hermosos tiempos!, ¿no es cierto, viejito? Ahora, es claro: los años pasan, el prestigio se ha ido como las golondrinas y la juventud y hay que conservarse aunque sea prendido con los dientes (las garras se han gastado con el uso).



—Yo creía en Dios y ahora creo en vos, Peludo Jettatore. Creo en tu probidad y en tu reparación; en Scarlatto y en Jesusa; en Vanoli, el decapitador sagrado que está a tu diestra y en todos los asesinos que están a tu espalda esperando turno. Yo creo siempre, magnánimo Jettatore...

Por eso ha cambiado a Jesús por Lucifer: él cree lo mismo. Basta que la divinidad le reporte algún beneficio: después aunque le digan: ¡Cruz diablo! es lo mismo que si le dijeran: ¡Adiós, buen mozo!

CRISIS MINISTERIAL EN ENTRE RIOS

La cámara en ridículo

En el mapa de los desaciertos políticos de los radicales por todo el país, el mirlo blanco de la situación de Entre Ríos, es el "aurea mediocritas" del poeta latino, que se cierne a varios metros de altitud, sobre el nivel del mar.

Esto como es natural tiene desconforme a la mayoría radical de la cámara entrerriana, pues no es propio de las "afinidades conducentes de la causa" esta derivación hacia los procedimientos peligrosos del régimen.

De ahí que el ejecutivo fuera de los desaciertos comunes al radicalismo del país, haya promovido la justa cólera de la mayoría radical de la cámara entrerriana.

El ejecutivo por el órgano de su ministro Etchevehere ha cometido el sacrilegio de criticar con independencia la actitud de la cámara al rechazar el diploma del diputado demócrata doctor Acebal.

En tal oportunidad el doctor Etchevehere censuró abiertamente, usando los términos más despectivos, el acto consumado por los legisladores radicales.

La actitud airada de quien no es un fanático de la causa, le ha acarreado la cólera irremediable de la cámara.

De ahí que su situación se considere insostenible en el ministerio.

El ejecutivo entrerriano debiera dar prueba más de carácter, sosteniendo al doctor Etchevehere contra las acechanzas de una oposición radical que es torpe y fuera de lugar.

Los ministros son colaboradores del ejecutivo, y atender la menor insinuación de las cámaras, sería vulnerar una cuestión de privilegios, atentatorias al principio de separación de los poderes.

También en Entre Ríos

A mordiscones

Entre Ríos, salida de las manos del viejito Laurencena, parece que entrará al reino del caos prontamente. Como Santa Fe, como Mendoza, Córdoba, Tucumán y todos los Estados sometidos a las autoridades radicales, la heroica provincia del litoral caerá en el desorden y la desorganización. Amenazan ya abiertamente al gobierno los comités radicales que no han sido favorecidos como deseaban en el sorteo de puestos. Etchevehere, el ministro, presenta su renuncia asqueado de esa autoridad del suburbio que se viene encima y Marcó baila en la cuerda floja, tratando de evitar el choque.

Pero no habrá nada que hacer. Nos envenenarán una provincia más: pronto veremos lo mismo que hemos visto en las otras... y en tanto los papeles subvencionalos seguirán proclamando las excelencias de la hora reparadora...

¡Qué falta nos está haciendo un comisario del pueblo, aquí!

ELOGIO DE UNA PATA DE PINO DE TEA

Aníbal Villamayor, prócer de Pirovano y rengo de la bellagamba del lado de montar en palo de escoba—es de infantería—acaba de ser nombrado [illegible] del "Las Heras Hotel", sombría institución en cuya dirección cuspidea el pintoresco espíritu reformista del mariscalísimo Menéndez.

Es rengolai Villamayor prójimo popularísimo del damero porteño. Dicharachero, anecdotista de fogón de frontera, medio músico, tordillo de la azotea craneana y experto en tangos no obstante la falla de una taba. Pertenece a la escuela del comandante Querejeta.

En ocasión de su ingreso a la vida burocrática, le han llovido telegramas de felicitación suscriptos por eminentes rengos, siendo el primero en apuntarse en estilo homenageante, el coxo Frugoni Zabala.

Entre varios fabricantes de aparatos ortopédicos gana terreno la idea de banquetear al prócer de Pirovano. De llevarse a cabo la demostración, tendría ésta por escenario el restaurant donde oficia el "cheff" Blandengues, y del cual, es cliente de primera magnitud Benigno Ocampo.

A pesar de sus 68 aoñs, el rengo Villamayor aún puede prestar grandes servicios a la Patria. ¡Acertadísimo nombramiento!

La huelga en Mendoza

Malversación en la dirección de Escuelas

Con una solidaridad admirable continúa la huelga de maestros en Mendoza.

Contrariamente a las declaraciones interesadas del repudiado Enrique Julio, han respondido a la huelga más de los dos tercios del magisterio oficial.

Los alumnos concurren asiduamente a casa de los maestros por voluntad de los padres donde continúan las clases de acuerdo a los programas vigentes.

La reposición del doctor E. Julio implicaría una inmoralidad solo explicable en un régimen de subversión y de fuerza como el despotismo lencinista.

Es un hecho que las denuncias del doctor Luzuriaga han sido comprobadas a pesar del desmentido del señor E. Julio.

El doctor Luzuriaga ante escribano público, denunció que las anotaciones en los libros de contabilidad eran sencillamente delictuosas.

Ofrecen raspaduras, asientos mal hechos y en general la prueba irrevocable de la mala administración de los fondos y la malversación de 58.872.40 pesos.

Parece que la obcecación del señor Julio en permanecer en la dirección de escuelas que él convirtió en ruinas obedecerá al propósito de rehabilitarse reparando los errores.

Quien ha dado tales muestras de incapacidad e inmoralidad tan graves no podrá jamás rehabilitarse por sí mismo.

El terreno en que pisa el señor Julio es un tembladeral: todo lo que podrá hacer es hundirse más.

Misia Gioconda Spota

Escenario: las antesalas de la presidencia.

De entrada, la barajó Nereo Crovetto, mayor de edad.

—¿Qué anda haciendo por estos pagos, comadre?

—A despedirme de Hipólito, compadre.

—¿Pa dónde se las tira, comadre?

—Pal Neuquen, Nereo. Me voy con mi compadre el comandante Denis.

—¡Cha, que se va lejos! Vea que por allacito hace muy mucho frío, comadre. No descuide de arroparse de pies a cabeza y de llevar pilchaje de pura lana. ¿Por mucho tiempo, comadre?

—Hasta la entrada del otro invierno, Nereo. Voy de secretaria de mi compadre Denis. De paso, aprovecharé esas alturas para calafatearme de los bronquios. El clima de Güenos Aires no me sienta bien.

—¿Y su gordito?

—Güeno, gracias. ¡Es una monada! Llambías está encantado de mi Vitor. Dice que nunca ha tenido un diretor de obras públicas más activo que él.

—Denis ahura no más cae, comadre.

—Mesmo digo yo, Nereo. Me dió cita en antesalas pa despedirnos juntos de Hipólito.

—¿Qué día salen, comadre?

—El lunes, Nereo. ¿Qué programa tiene compadre para esta noche?

—Franco, comadre.

—Entonces queda invitao a comer con nosotros. Estamos de pavo al horno y de empanadas salteñas, con motivo de nuestro viaje. Irán Denis, mi gordito, el ténico Quartino, las chicas de Minuto, la entenada de Ventre, una de las de Bailatte y don Sinibaldo Pavón. Dispués daremos unas güeltas en la sala. Mañé tocará el arpa. Tan mono, ¿no?

—¡Ahí está Denis! ¡Forme la guardia! ¡Ese comandante viejo!

Denis se prendió del robusto brazo de misia Gioconda Spota y rumbeó al despacho presidencial. A retaguardia, como overo de tiro, el corvo que actuó en el Parque... Olivera.

Cómo nos tratan y como los tratamos

ROJOS Y BLANCOS

Las barbas de Lenine no nos han asustado nunca: los bigotes de Trotzky tampoco. Es que sabemos que los "niños crudos" solo se comen en lo de "Chiquín".

Confirmado este modo de pensar, resulta ahora que Lenine tiene para nuestro país deferencias especialísimas. Los únicos que no molestan son los representantes nuestros, e Italia ha tenido que dirigirse a nuestra cancillería para que por medio del cónsul argentino en Petrogrado, se sepa en Roma por qué está preso el cónsul italiano y los demás representantes extranjeros. El señor Martínez Campos, nuestro ministro en Rusia, actualmente con licencia, interrogado al respecto, ha dicho que en todo momento el gobierno de los soviets tuvo para él atenciones y gentilezas.

¿En qué quedamos, pues, estimado colega de la sirena? ¿Lenine es un bandido o una gran persona? Dígalo usted, pues, que habla hasta por los codos y organiza ligas reaccionarias y baja las persianas de hierro cuando pasa una manifestación.



Pasa, pasa quiridos: osté istá arkintinos: nosotros estamos rusos di lo rojo color: pasa quiridos... pasa.

Se necesita aclarar eso, porque si en la Rusia Roja los guardias idem tratan a los argentinos como a hermanos menores, aquí los guardias blancas tratan a los bolshevikis de la manera que usted sabe.

Los asesinatos de enero, el crimen de esa semana que usted balconeó alegre y confiada, las palizas, los insultos, los vejámenes a familias, la "caza al ruso" que deshonró a nuestro pueblo, son testimonios indeclinables de que aquí a los representantes de Lenine, el porvenir les reserva una vejez descansada... En la Chacarita descansan muchos ya: los héroes, esos que los mandaron allí se pasean tranquilamente.



Demostraciones de afecto a un representante del maximalismo, en la Argentina.

Pero bueno: ¡Dios nos libre que Lenine supiera las barbaridades que han hecho aquí! Si alguien se las comunicase, creemos sinceramente que no nos preguntaba Italia por su cónsul. Dejaríamos de tener representación en diez minutos. Y que esto sirva para que piensen los que "cazan rusos", que la ley de matar es cómoda en mayoría, pero muy molesta cuando se tiene que estar en Petrogrado, responsabilizándose de crímenes y atropellos, ante un gobierno que no tiene más recursos que la fuerza.

La caballería andante



Los tiempos cambian, y a nuevos tiempos nuevos métodos. El Peludo en vez de adarga antigua va empuñando la hoz implacable para redimir incrédulos, cabalgando al Rocinante desmedrado de la santa regeneración.

MOVIMIENTO OBRERO

LOS GRAFICOS

Prosigue la huelga con firmeza — En Río de Janeiro y Montevideo — La próxima asamblea.

La huelga de gráficos, según las informaciones que nos facilitan en distintos centros obreros, prosigue con todo entusiasmo y firmeza.

Día a día van obteniendo triunfos y se juzga que en término breve, serán contadísimas las casas que no hayan aceptado los pliegos propuestos por los obreros.

La solidaridad entre éstos es firme y de ahí que el éxito lo den como definitivo.

Ayer se recibieron en la Federación Gráfica noticias de Río de Janeiro y Mont Indio, expresando que la huelga de gráficos de obras se desarrolla sin contratiempos.

En Montevideo esa huelga se ha hecho extensiva a los talleres del diario "El País".

Había contratado esa empresa obreros en Buenos Aires, quienes al llegar a Montevideo y enterarse de la situación se plegaron al movimiento.

Lo recaudado hasta el momento para fondo de huelga, alcanza a 7.360.45 pesos.

Mañana domingo se verificará una asamblea general de gráficos en el cine Buenos Aires, Rooja 402.

Esta mañana se verificaron varias reuniones y para esta tarde de 3 a 4 se reunirán los personales de Tragant, Suchi y Cía., Arigoni, Petrone Hnos., Reig y Cía., Martín, Mortlock y Rivolín Hnos.; de 4 a 5 p. m., Ucha y Cía., Caperano, "La Vasconia", Rotger y Revista Industrial.

En Carlos Calvo 4232: a las 8 a. m., Concari, Semana Médica, "La Americana", Roig y Abella, Ortelli Hnos. y Soteras y Val.

En Azara 645: Peuser, Saint Hnos. y Breyer Hnos., a las 2 p. m.

LA HUELGA DEL "43"

Como lo anticipamos, se cerraron los talleres de la fábrica de cigarrillos "43". La dirección de la fábrica se propone dirigir circulares a los operarios invitándolos a reanudar el trabajo.

A fin de contrarrestar esa actitud la comisión de huelga enviará otras circulares pidiendo o los obreros que no concurran el lunes al trabajo.

UNA COOPERATIVA DE TABACO

Los numerosos obreros huelguistas de la fábrica "43" se proponen combatir a ésta por todos los medios, de no acceder a sus pretensiones, y han ideado la constitución de una cooperativa.

Esta tarde se reune la comisión organizadora de la fábrica, para la que se cuenta con máquinaria y materia prima suficiente.

La fabricación de cigarrillos se iniciará rápidamente y los obreros confían en el éxito.

SOMBREROS DE PAJA

Prosigue esta huelga con la misma intensidad. Los obreros continúan quejándose de los abusos que sufren por parte de la "guardia blanca" y hacen continuas reclamaciones.

LA HUELGA DE OBREROS MUNICIPALES

El personal de los hornos incineradores de basura se declararon ayer en huelga, debido a la actitud injustificada del jefe, señor Pedernera.

Al pagarles los jornales se les daban dos boletas y se les abonaba una alcanzaba a 17 pesos. Preguntaron cuál era la razón de ese descuento y el jefe les respondió con brusquerar, hecho que determinó la huelga.

Esta tarde a las cinco se renirá ese personal.

OBREROS CURTIDORES

Prosigue con firmeza esta huelga y los obreros creen en un triunfo.

Mañana a las 8 los curtidores se reunirán en el local Monteagudo 96.

POLICIA

Los hermanos del Gran Chivo

El "presente" de Pelandra

Tallarines y ganzúas

Estátuas de pan dulce que hablan

La noche triste de "Chelli"

Cuando el arrepentimiento llega a los hombres que han pasado la mayor parte de su vida haciendo mal al prójimo, más que por inconsciencia por capricho, les ataca un sentimentalismo insoportable.

Quieren ser sinceros, pretenden evidenciar que están decididos a ser buenos resistiendo a toda clase de tentaciones, pero como "la cabra tira al monte", llega un momento que se olvidan y no pueden evitar que surja el "pillete" con todos los bríos de los tiempos que se solazaban realizando fechorías.

Y uno de estos hombres tuvimos ayer frente a nosotros durante hora y media, tiempo que pasó convenciéndonos de su arrepentimiento por todo el mal realizado durante doce o catorce años de actividad incesante en el robo.

Nuestra entrevista con el "arrepentido" fué por obra de una confusión, pues no era él a quien buscábamos. Otro sujeto de mayor relieve nos cautivaba, si es que la palabra cabe en estos foragidos, saltimbanquis de la moral y simuladores por temperamento.

Ríen, se indignan o lloran con facilidad increíble y si en el transcurso de la conversación se aperciben de un descuido, son capaces de quedarse con la cabeza de quien escucha la historia triste de un hombre arrepentido.

Los hermanos del Gran Chivo —

De todas las bandas de ladrones que en esta babilónica capital han existido y existen, pocas son tan temibles como la formada siempre por cuatro sujetos, bajo la denominación de "Los hermanos del Gran Chivo".

Título tan singular, tiene su origen en que el fundador de la banda tenía ese alias y comenzó a "negociar" secundado por tres hermanos, todos decididos, de instintos sanguinarios que felizmente para la humanidad, ya saldaron sus cuentas con la vida.

Tantas fueron las hazañas de ese hombre, que entre los delincuentes se evidenció el deseo de que no se extinguiera y hombres decididos en todo, recogieron con orgullo la herencia.

"El Gran Chivo" de estos días es Victorio Alfieri, tipo audaz, temerario y carente de sentimientos, para quien agujerear la piel del prójimo, no pasa de ser una inocente distracción.

Y de tal temperamento eran los tres hombres que hasta hace poco lo acompañaron, conocidos por Antonio Parodi o Juan Auposi (a) Chelli, José Repetto o Pedemonte y Arturo Lucio Parodi o Solari, más conocido por "Gran Pelandra", mote que sustituyó al de "Re Vittorio", que antes usara.

Todos ellos son italianos, nacidos en la propia Génova, según aseguran, y en relación a sus fechorías las entradas que han sufrido han sido cuando más 10 y el mínimum de robos y asaltos, excede de 120.

Victorio Alfieri (a) "El gran chivo"

Es esta la banda temible que hoy se halla desorganizada, pero que tal vez no tarde en reconstruirse.

Tallarines y ganzúas —

Nuestra entrevista de ayer, ya lo hemos dicho que fué una equivocación. Buscábamos el "Hombre Pájaro" y encontramos a "Chelli", que no es lo mismo, pero al fin nos resignamos a pasar por todo.

—¿Y usted quién es? — le preguntamos.

—En realidad lo ignoro, señor. Hace años, era un honrado y pacífico fabricante de taliarines y ravioles, después fuí hermano del "Gran Chivo" y ahora, lo más seguro es que sea un infeliz.

—Así que usted es multiforme.

—Yo no sé bien qué es eso, pero lo que sí puedo asegurarle es que ya no robaré más. Comprendo que eso es muy feo y ahora estoy arrepentido, regenerado.

—¿Cómo se hizo ladrón?

—Por culpa de las autoridades italianas. Imagínese que yo residía aquí en Buenos Aires desde el año 1905, cuando un día, precisamente en tiempos que más progreso adquiría la fábrica de tallarines y ravioles, hechos con toda legalidad y limpieza, viene la policía, me arresta, y pocos días después salía para Italia, reclamado por las autoridades de Génova, como autor de un delito que ni sabía que se hubiera realizado. Me interrogaron, demostré mi inocencia y me pusieron en libertad, pero ya era tarde.

En la cárcel conocí a varios delincuentes que aprovechando mi indignación me conquistaron, así que cuando salí, ya no era el mismo hombre.

Estátuas de pan dulce

Sin embargo de estar ya contaminado, quiso "Chelli" resistirse todavía y en lugar de robar, se dedicó a la escultura... alimenticia.

—Imagínese — agrega — que hacía estátuas de pan dulce. Para venderlas con más facilidad, aseguraba que hablaban y esta originalidad, fué causa de que hiciese negocio.

—¿De qué forma podía hacer hablar a los pedazos de pan?

—Muy sencillo. Cuando vendía una estátua, se me pedía que la hiciera hablar y yo invitaba al comprador a comerse la figurita. Una vez que la tenía en el estómago, me decía ¿y ahora? Espere, amigo, espere. Al cabo de unos minutos se impacientaba y decía algo irremisiblemente. Yo frotándome las manos, exclamaba: ¡Ahí tiene, ya está el milagro, aquí no se engaña a nadie, todas hablan!

—Pero si yo no lo veo, — me decían.

—¡Cómo que no!, le respondía con cierta energía. ¿Usted antes estaba callado?

—Sí.

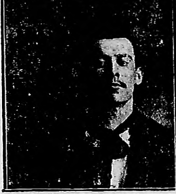
—Y no tenía ganas de hablar.

—No.

—Pero sin embargo habló.

—Sí.

—Bueno, pues ya está. Si usted no tenía ganas de hablar y lo hizo, fué la estátua.



José Repetto o Pedamonte

El procedimiento me costó a veces disgustos y cuando reuní unas liras decidí regresar a Buenos Aires. Compañeros de prisión me hicieron encargos, y al cumplir uno de estos, conocí al "Gran Chivo".

Desde ese momento, fuí un aliado y en lugar de seguir fabricando tallarines, empuñé la ganzúa.

¡Cerca de un millón de pesos! —

Chelli, en un arrebato de sentimentalismo, exclama:

—¡Qué vida esa! Y pensar que hemos operado por cerca de un millón de pesos en poco tiempo!

—Luego, estará rico.

—Ni medio. La prueba ya la tiene. En una batida me han recogido por vagabundo. Todo se ha gastado y el "Gran Pelandra" es el único que ha quedado bien. Le aseguro que es un cínico, pues él nos robaba a nosotros...

¡Caramba con Pelandrita! —

La cita que nos hace de "Gran Pelandra" nos interesa y le pedimos noticias del personaje audaz.

—Le digo que era un cínico. El no se contentaba con que entrásemos en una tienda y dejáramos todo revuelto. Quería mortificar más aún a los dueños, y yo no sé que clase de soltura de cuerpo tiene, que cada vez que quería... se inclinaba un poco y... allí lo dejaba. ¿Me entiende?

—Sí lo entiendo y no de otra manera podía obrar un sujeto que se llama Pelandra. Y siempre era él quien dejaba el "presente"?...

—A veces nos invitaba a los demás. Yo le juro que lo hacía de miedo. Imagínese un tallarinero robando ..

¡Qué noche triste!

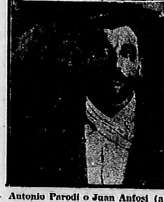
"Chelli" no ha hecho más que referirnos vulgaridades y queremos encontrar algo de interés.

Le preguntamos si pasó algún momento de peligro, y haciendo un gesto como de espanto, dice:

—Peligro y grande. Imagínese que yo pasé una noche colgado en un clavo a una altura de 12 metros por lo menos.

—¿Cómo fué eso?

—Muy sencillo. Por lo general, nuestros "golpes" eran a los comercios. Pero una noche se nos ocurrió entrar en una casa. Cuando estábamos más ocupados, llegaron los dueños y hubo que huir.



Antonio Parodi o Juan Anfosi (a) Cheli

Yo salté por una ventana del patio y como había que salir, me deslicé por algo parecido a un piolín y al fin encontré un clavo o gancho, en donde estuve hasta la madrugada. Me orienté, entonces pude ganar una cañería y así me deslicé hasta el patio, pudiendo salir sin ser visto. ¿Le parece que no fué una noche triste?

Los robos más notables —

El obsesionado por el arrepentimiento no tiene inconveniente en citarnos los robos más importantes, en donde "Gran Pelandra" dejó su "presente"...



Arturo Luis Parodi o Solari (a) Victorio o Gran Pelandra

El de la armería de la calle Rivadavia 589, salió admirable; lo propio ocurrió en la librería de la misma calle al 581, y el de la tienda de sedas en la esquina de Florida y Rivadavia, tuvo gran resonancia.

"El Gran Chivo" era incansable. Y si no lo hubiesen deportado hace unos dos meses... quién sabe qué hubiera sido de las grandes tiendas.

Y Chelli dice enseguida que está regenerado.

¿Qué sucede en el escuadrón de seguridad?

Continúan los rumores y las sospechas —El capitán Ferreyra logra ver al presidente—¿También Irigoyen sabe quién es Herrán?

Los rumores que estos días circulan respecto de irregularidades existentes en el escuadrón de seguridad, han causado en el público impresión intensa.

Continuamente se nos pregunta en qué consisten esas irregularidades, pero nosotros no podemos satisfacer esa curiosidad, pues todo cuanto se nos ha dicho ha sido confidencialmente y esperamos que los oficiales indignados con el comandante Herrán concreten sus acusaciones.

Si lo sucedido es lo que en la forma citada se refiere, no hay duda que tiene importancia y bien merece que en este asunto turbio se aclaren las cosas de manera que no deje lugar a dudas.

Si el comandante Herrán ha realizado lo que se murmura, es un deber de quien lo sabe formular la denuncia seriamente, a fin de evitar la prolongación del ingrato espectáculo. En estos casos la sinceridad es fundamental, pues de lo contrario nada podrá obtenerse.

El capitán Ferreyra y el presidente —

Esta mañana se nos ha asegurado que el capitán Ferreyra, segundo del escuadrón de seguridad, había logrado ayer ser recibido por el presidente.

Agregan quienes dicen estar al tanto de esa entrevista, que dicho capitán expuso al primer magistrado lo que sucedía y que el presidente, interrumpiéndole, oficio de Elpidio exclamando:

—No siga más: ya lo sé todo.

Si esto es verdad, el suceso se ofrece por demás sugestivo.

Ya no es el jefe de policía quien únicamente sabe algo de Herrán. El propio presidente de la república lo conoce también, y lo tolera.

¿Qué sucede en este asunto? ¿Es culpable el señor Herrán o no?

Si lo es, ¿por qué esa actitud del presidente, no obstante saberlo todo?

Hágase la luz, pues no es lógico seguir en tinieblas, en asuntos que afectan a la seguridad y a los intereses públicos.

Robos y anexos

El doctor Virgilio Giustiniani, que se domicilia en la calle Triunvirato 553, denunció en la comisaría 21 que su "chauffeur", Jorge Saicedo, le hurtó algunos efectos de su propiedad que avaloró en 350 pesos. El acusado desapareció.

—Orencio García, domiciliado en la calle Rivera 1224, se presentó en la comisaría 43 y expuso que un individuo, que fugó después, le robó una "charret" y otros objetos que justipreció en 1200 pesos.

—La mujer Alicia Weer, que vive en la calle Castelli 324, denunció en la comisaría 7a. que un individuo que huyó le robó un vestido y unas pieles que justipreció en 325 pesos.

La confusión de Joaquina

¿DESEOS DE NO VIVIR O GANAS DE BEBER?

UN TRANCE GRAVE

La enfermera del hospital de Niños, Joaquina Iglesias, se encuentra en peligro de muerte.

Y este trance ha sobrevenido, no se sabe si por gustarle el vino o por no gustarle la vida, que las dos versiones se citan y admiten.

Joaquina, partidaria de que la vida ha de pasarse a tragos, según cierta rara teoría, parece ser que quiso refrescarse la boca y llenó un vaso con el contenido de una botella, que ella supuso sería vino.

Pero a los pocos instantes sintióse mal y gritó con todas sus fuerzas que le prestaran auxilio.

Dijo lo que había tomado y resultó ser bicloruro.

Y la pobre Joaquina se debate en horribles convulsiones con peligro de su vida.

Discusiones, trompis y lesiones

En la esquina de Picheuta y Zubiría, un individuo que fugó, armado de un cuchillo, hirió de un hachazo en el brazo izquierdo a Domingo Fagnale, con quien momentos antes había tenido una discusión. El lesionado fué curado en el hospital Ramos Mejía.

—En las calles Isabel la Católica y Martín García existe un corralón de carros. Uno de los peones tuvo una disputa por cuestiones del trabajo con Francisco Pérez. Como aquél no pudiera convencer a su contrincante, con un palo hirió en pleno cráneo al pobre Pérez. Este fué trasladado a la asistencia pública. El agresor huyó.

Maldito humo

Cuando más tranquilos y confiados se hallaban anoche los vecinos de las casas situadas en la calle Martín Rodríguez 765 y 769, alguien gritó: "¡Fuego, fuego!"

Aquello fué como si una corriente eléctrica les hubiera sacudido.

La confusión y la alarma cundieron rápidamente. El humo asfixiaba. Se llamó a los bomberos y concurrieron éstos, pero todo no pasó de un morrocotudo susto.

En la caja registradora de corriente eléctrica se había producido un cortocircuito que produjo una humareda. Eso fué, en síntesis, lo ocurrido. Los vecinos bajo la impresión del susto se esforzaban por reir mientras temblorosos se dirigían a sus respectivos cuartos.

Al bajar

De un tranvía línea 99, de la empresa Anglo-Argentino, que pasaba por la calle Boyacá al llegar a la de Mendes de Andés, intentó descender la mujer María E. Casales, se cayó y se produjo lesiones en el cuerpo de relativa gravedad.

TEATROS

SALVAT - OLONA

El estreno de anoche

"Por ser con todos leal, ser para todos traidor"

Drama en 3 actos de JACINTO BENAVENTE

Como anunciamos a nuestros lectores, fué estrenada anoche en el Politeama esta obra de Jacinto Benavente.

La gran disparidad de opiniones en la prensa madrileña nos tenía intrigados, pues mientras unos periódicos decían que la obra se había salvado de ir al foso por sus intérpretes y muy principalmente por Paco Morano, que hizo el protagonista, otros decían que la producción del gran comediógrafo era superior.

Nuestra opinión sincera viene a hacer las veces de un tercero en discordia, es decir, que no opinamos ni como unos ni como otros; el juicio que nos mereció la obra fué regular, nada más que regular. No es una cosa que asuste de mala, ni una de las joyas del aplaudido autor; es sencillamente una de las tantas del montón, de ese famoso montón que el vulgo dimos en llamar mediocres por ser firmadas por Benavente y que llamaríamos notables siendo de cualquier autor que no hubiera puesto su firma a "La noche del sábado" o a "Los intereses creados".

Desde luego esta nueva producción de don Jacinto difiere bastate de cualquiera de sus obras respecto a esa técnica proporcionada y armoniosa a que nos tiene acostumbrados, esta obra es más bien una recopilación de discursos patrióticos.

Su argumento sencillo y su personaje central con un cierto parecido al famoso "Desterrado" de "La ciudad alegre y confiada" dará al lector una idea del corte de la obra.

Don Hernán Rodríguez de Arellano, hombre elocuente e hidalgo español se encuentra con su hogar formado en tierras de América allá por la época colonial del Virreinato.

Su amor a la madre patria y el respeto por los abuelos de sus hijos, americanos de nacimiento, que abrogan por la independencia de estos países, colocan al hidalgo en difícil trance.

En el primer acto vemos al buen caballero arengando a su propia familia, y especialmente a sus hijos, inculcándoles el amor a la tierra donde él naciera, que por encima de todo quiere salvar.

En el segundo acto sus discursos son para el virrey, indicándole en el buen nombre de España, a la cual representa, reprima abusos y castigue las iniquidades que se cometen con los mestizos, atendiendo las demandas razonables para así atraerse a los naturales del país, tronando iracundo contra los falsos apóstoles de la religión, esos sacerdotes mitad mercaderes que fueron los exploradores de nuestra civilización, exploradores a los que ataca injustamente, a nuestro juicio, el autor.



Y al fin en el acto tercero, triunfante la revolución seccionista, el buen Rodríguez de Arellano es herido de muerte, en un combate y al regresar al hogar es tratado por unos y otros de traidor por haber sido a todos leal, terminando el acto con un exorto que les hace a la paz mutua, amando a la única bandera.

La interpretación muy aceptable, distinguiéndose el señor Salvat, que encarnó con acierto el papel de don Hernán.

Los demás ayudaron al desarrollo de la obra y nada más.

La presentación buena, siendo dignos de señalar los decorados de Coll y Golera Pereira.

Hoy se repite.

La escena lírica

COLON

Se cantó anoche en función popular "Lucrecia Borgia", siendo muy aplaudida Ester Mazzoleni, protagonista, la señorita Matilde Blanco Sadún en el papel de Orsini, el tenor Benjamín Gigli, y el bajo Angel Masini-Pieralli. Dirigió el maestro Vigna con su habitual pericia.

Hoy, en función del turno par, como se ha anunciado, se cantará "Aída", con Claudia Muzio, tenor Grassi, barítono Enrico Roggio, Matilde Blanco Sadún, bajos Bettoni y Cassia, dirigiendo la orquesta el maestro Serafín.

Mañana por la tarde se repetirá por vez última el tríptico de Puccini, en cuya interpretación intervienen María Labia, Viglione-Borghese, Pintucci, Ester Mazzoleni, Matilde Blanco Sadún, Vanni-Marcoux, Hina Spani, Bettoni, Cassia, etc. Dirigirá el maestro Serafín.

La función nocturna corresponde al turno impar.

El lunes no hay función.

El martes se cantará "Manón", de Massenet, con Mlle Vécart y Muratore.

En la semana próxima se estrenará "Madame Sans Géne", de Giordano.

EN EL COLISEO

Hoy en función vespertina ofrece la compañía Pavlowa un bonito y seleccionado programa.

Constará de cuatro partes. La primera "Chopinianas", la segunda "Thais", la tercera "El último canto" y la cuarta el acreditado acto de "Divertissements: 1) Obertas (Levandovski), señoritas Kaschuba, Brunova, Stuart, Sheffield, Gardiner; señores Vajinski, Zalewski, Domoslavski, Veseloff, Nicholoff. 2) Pizzicato (Drigo), señoritas Butzova, M. Courtney, Leggierova, Mechikoska, y Roux. 3) Anitra (Grieg) señorita Brumova. 4) Noche buena (Tschaikovski), señora Pavlowa, señor Volinine, Vajinski, Zalewski, Pianovski y Nicholoff. 5) Pas de tros (Zibulka), señoritas Butzova, Barte y M. Courney.

A la noche, en función extraordinaria pro cultura popular, a beneficio de la Casa del Pueblo, se dará "Aída", con el siguiente reparto: Aída, señorita Zola Amaro; Amneris, señorita G. Bertazzoli; Il Re, señor T. Dentale; Radamés, señor Giulio Crimi; Ramfis, señor C. Walter; Amonasro, señor M. Stabile; un menssaggiero, señor Gallofre.

"La prueba de fuego"

El primer estreno del Argentino será esta comedia del señor Arturo Giménez Pastor, obra que espera turnó hace largo rato.

Por los informes que hemos recogido en esos mentideros teatrales, tampoco será esta la obra que espera Parravicini. Habrá que esperar, pues, a "La primera lágrima", de Belisario Roldán, en la que sabemos se confía ciegamente.

"La prueba de fuego" se ensaya con actividad.

Guerrero-Mendoza

Hoy ofrecerá el Odeón dos funciones extraordinarias, una de tarde y otra nocturna poniéndose de tarde la comedia de Benavente "La propia estimación" y en nocturna "La verdad de la mentira" de Muñoz Seca, dos de los mejores éxitos de esta compañía.

Optimismo

La empresa del Nacional no es de las que usan un secretario especialista en la redacción de notas a base de adjetivos retumbantes. Es raro que pequen de optimismo. Por eso atrae nuestra atención una breve nota sobre "El niño bien" promisora para el vapuleado cronista. Dice así el párrafo que nos interesa:

"Esta vez en su nueva producción, el autor, felizmente para nuestro teatro, se ha apartado del trillado asunto del conventillo y del tipo estravagante, en "El niño bien", comedia de ambiente; no hay italiano, ni ruso, ni esa serie de tipos tan manoseados que ya empiezan a empalagar al público."

Quiera Dios que sea verdad tanta belleza.

OPERETA

MARCONI

Esta noche será estrenada en este teatro la opereta del conocido periodista V. Di Napoli Vita, música del maestro C. Branca, "Maledetto tango". Esta operet de ambiente local se desenvuelve en Buenos Aires durante los carnavales, en época presente. La obra será presentada con todo lujo, habiéndose confeccionado decorados y trajes exprofeso. Los bailables de la obra estarán a cargo de la celebrada pareja de bailes "Bleuxen Plays".

Alacranerías

POR LOS ESCENARIOS CRIOLLOS

En una pieza que estrenará Escobar en el Nacional, hay un papel de primera actriz. Tenemos entendido que ha sido confiado a la señorita Gangloff.

Lo sentimos por ella... y por el autor.

Anoche hemos encontrado a Eliseo Gutiérrez echando diez o doce cartas en un buzón. Con seguridad que serán para otras tantas infelices que deliran por él. Bien; eso no tiene importancia en sí, pero podría contribuir a explicar por qué la noche del estreno de "Jaque al rey", el hombre sabía tanto del papel como nosotros de chino.

¡Esos tenorios!

Es incierto que el actor Demone, del Argentino, haya sido premiado en concurso de belleza. Tal afirmación debe provenir de los celos de la señorita Zapata, a la que hace algo de sombra en la pieza de Collazo e Insausti.

Bastardi, además de galán, es la cabeza pensante del Nuevo. Esa es su opinión, basada en la circunstancia de haber estrenado varias piezas sin que ocurriesen desgracias personales. Saldías, que no comparte tal criterio y que es un ironista de cierto vuelo, le ha encomendado en su petipieza el papel de Bocha.

Si al menos fuera Bocha pensante...

Anoche, al terminar la representación de "Elecciones en la luna", Casaux felicitó a Gonzalo Palomero, su cuñado, que dicho sea al pasar, se condujo muy bien.

Los autores y escribas presentes, conmovidos ante la inocente expansión familiar del actor.

El maestro Ventura es un hombre caprichoso. En los programas del Buenos Aires ha permitido asegurar que la música es toda suya.

Debía decir: Música compuesta a medias por el maestro Ventura.

La revista que estrenó anoche Muiño, tiene un prólogo a cargo de la Catá y el actor Cairo, que simbolizan el aptimismo y la experiencia respectivamente.

No estamos de acuerdo con el reparto. Donde está la señora Catá, nadie más que ella puede personificar la experiencia...

Una revista de éxito

La acumulación de estrenos impidió anoche al cronista presenciar el de "A la gran muñeca", revista de Osés y Ventura, que hizo conocer la compañía del Buenos Aires.

Sin embargo, a juzgar por los dos cuadros finales, únicos que le fué posible conocer, se trata de una revista que tiene gracia y originalidad y que dará mucho dinero. Mañana nos ocuparemos de ella con más detención.

Compañía Plana

REPRISE DE EL AMA DE LA CASA

Hoy en sección vermouth reprisará la compañía que actúa en el Victoria la bonita comedia de Martínez Sierra "El ama de la casa".

La empresa ha elegido esta obra por ser una de las producciones en dos actos cuyo estilo finamente cómico, se adapta a las condiciones del público habitué a estas matinées, tan singularmente favorecido por familias.

Tiene además, "El ama de la casa" otro indiscutible aliciente: el de la interpretación que, como en todas las obras que nos ofrece este distinguido elemento, deriva de un comportamiento escénico irreprochable. Estos detalles indispensables naturalmente para el lucimiento de las obras, ha sido la primera de las cualidades que el público ha tenido en cuenta, en la compañía de Antonia Plana, que se ha impuesto por sus méritos propios, por su honradez y su respeto a los autores y al público, consiguiendo así la distinción y la preferencia más consecuente.

"El ama de la casa" dará hoy una buena entrada y por la noche, como siempre, volverá a terminar con la platea y los palcos bajos y balcón "La casa de la troya" que no tiene miras por el momento de abandonar el cartel donde se conoce que se encuentra a las mil maravillas con una Carmiña tan sugestivamente encantadora como Antonia Plana, un Barcala tan irresistiblemente dicharachero como Emilio Díaz y un Panduriño como Bardén.

Aquellos que a Garrido tienen por capitan, acampan en el Chacabuco

Hasta hoy este salón de barrio apenas si veía turbada a su clientela por los ataques histéricos de la Rosine y por la presencia de su fenómeno, tan grata al público como bombita de alquitrán a una fachada de casa coqueta. Mas, desde mañana, servirá de albergue a la banda de cómicos de la media legua que a Garrido tienen por Capitan.

Antes del debut se llevarán a cabo algunas reformas en el local, figurando, entre ellas, una doble reja para resguardar la caja de caudales y la construcción de baños para lavar a los actores.

"El indio Cara"

El próximo jueves se estrenará en la Opera esta pieza de Weisbach y Bayón Herrera. Entendemos que un cuadro de la pieza se desarrolal en un cabaret. De ser así, hay que convenir que al amigo Novión le ha salido un serio competidor. Mas todavía, porque le agarra cansado.

¡Qué novedad más vieja!

—¿Saben ustedes un secreto?—nos dice en plena vía pública Perpignan, que lo encontramos comiendo una banana.

—¡No!

—Pues que Teresita Zazá subirá en aeroplano el domingo.

—¡Qué nos dice!

—Sí, señores, con Locatelli; en un Caproni.

—¡Bah! No sea macaneador. Nosotros creímos que se trataba de un Blériot u otra marca de aparatos chicos.

—¿Y...?

—Pues que Teresa está cansada de demostrarnos que sabe conducir hasta los Ca... pronis. ¡Vaya una novedad!

"La nieta del general"

En el Apolo se han iniciado los ensayos de "La nieta del general" comedia en tres actos de don Roque Otamendi.

Será el primer estreno, salvo arrepentimiento posterior.

Teatro infantil

Recordamos que esta tarde a las 4, la compañía Parravicini ofrecerá su tercera función dedicada al mundo infantil.

Se pondrá en escena "El naufragio del Dream".

"El maniquí"

SE ESTRENARA ESTA NOCHE EN EL SAN MARTIN

Paul Gavault sale a la palestra hoy con su comedia "El maniquí" arreglada a nuestro idioma por Luis de Olivé y Alvaro Retama, dos ilustres desconocidos, para nosotros por lo menos.

Se nos anuncia que fué un gran éxito de hilaridad en París cuando fué estrenada.

El reparto será el siguiente:

Armanda Grebart, señora Adamus; Coletta, Cañete; Blanca Morel, Juandés; Madama Augusta, Astort; Huberta, Ronrée; Leonela, señorita Firtuoso; Marta, Pol; Beunetta, Firtuoso; Reina, Pérez; Julia, Pérez; Mauricio de Lursange, señor Reig; Miguel Dargent, Soto; Julio Grebart, Sanjuán; Octavio Merlín, Carbonell; Bob, señorita Blasco; un inglés, señor Valle; camarero, Carrasco

A partir del próximo lunes 4 del corriente, se inaugurarán en este teatro las secciones vermouth populares a las 6 p. m. poniéndose en escena todas las obras que hayan constituído los mayores éxitos de hilaridad y a continuación danzas por la eximia bailarina La Argentina. El precio de la platea ha sido fijado en un peso.

El homenaje a Pablo Podestá

El presidente de la S. A. de Autores nos pide la publicación de lo siguiente:

"Reunidas anoche en el local del Círculo de la Prensa las delegaciones de la Sociedad Argentina e Internacional de Actores y el señor J. C. Cadelago, se constituyeron en comisión pro-homenaje a Pablo Podestá, y al efecto designaron las subcomisiones encargadas de los trámites necesarios al mayor realce de los festivales en preparación.

Teniendo en cuenta que el actor don Pablo Podestá, según manifestaciones del señor Cadelago, no tiene necesidad inmediata de recursos, por cuanto estos le son suministrados por la Cooperativa de Actores; se resolvió que el producto de las funciones a realizarse se destine a un fondo de reserva a depositarse en el Banco de la Nación a la orden de las sociedades Argentina e Internacional de Actores y señor Cadelago.

El primer gran festival se realizará en el teatro Avenida el día sábado 9 del corriente a las 3 p. m. con el concurso de valiosos elementos que se están gestionando y que oportunamente se detallarán.

En la secretaría de esta comisión, Esmeralda 465, se reciben adhesiones.

Gialdroni regresa

Mañana terminará su accidentada temporada de género alegre, en el Casino de Montevideo, la compañía de Pedro Gialdroni.

La intentona de implantar allá el repertorio que aquí cultivan los del Royal ha fracasado una vez mas.

Decididamente, aquella no es la tie-

EL ESTRENO DE LA OPERA

"El aplauso" de Iglesias Paz

La compañía de la Opera, abriendo un agradable paréntesis en su género habitual, estrenó anoche una breve comedia del doctor Iglesias Paz, titulada "El aplauso".

Es el aplauso para el autor, el halago que ofrecen las tablas a una niña que, contrariando la volutad materna, ingresa al teatro, paso que destruye la ilusión de un pensionista de la casa, que aspira a ser su esposo. Tal concepto, que un personaje confirma al caer el telón, no está justificado en el desarrollo de la pieza, del que se desprende que la resolución de la futura artista obedece al deseo de contribuir al sostenimeinto de su casa en decadencia. Ello en realidad carece de importancia en "El aplauso", donde el señor Iglesias Paz no se ha preocupado de ahondar el conflicto para aumentar su interés. Diríase que el único objetivo ha sido el escribir una piecita amable, fina, que interésase a base de su suave sentimentalismo y del diálogo fluído y escrito a favor de su habitual galanura. Si tal es su objetivo, lo logra con facilidad.

La comedia, matizada agradablemente con una discreta nota cómica se escucha con interés y provoca sin esfuerzo el elogio. Por cierto que no será obra de cartel, pero hemos llegado a un extremo que el rechazo de una pieza por el público en nuestro teatro por horas es—salvo excepciones—un timbre de honor para el comediógrafo.



Autor e intérpretes, descansando con la conciencia del deber cumplido

La interpretación proporcionó la agradable sorpresa de constatar que el largo contacto con el sainete arrabalero no ha extinguido las buenas disposiciones para la comedia en María Esther Podestá, interesantísima en su papel. Aunque con menos entusiasmo, podría opinarse en igual sentido del actor Pomar. Bien la Bozán y Vittone en dos personajes cómicos.

La claque insoportable.

POR EL VARIEDADES

"EL DIVINO TANGO"

Anoche fué estrenada en este teatro una revista así titulada, que firman nada menos que cuatro señores, Enrique Rando, Miguel Pomar, Antonio de Bassi y J. Aparicio.

Unirse cuatro cerebros para construir una revista nos pareció un "tours de force", esperábamos ver algo sensacional, pués el asunto se prestaba a ello.

Empieza la obra presentándonos, a guisa de prólogo, un decorado de un alegre negocio de tejidos, en donde un ruso con tipo de cambalachero, vende tangos, pareciéndonos inadecuado el decorado, nos agrada el principio, esto nos alegra, pues somos algo amigotes de los autores y lamentaríamos un fracaso, sobre todo a los del libro.

El primer cuadro es un cabaret que nos representa el tango "una noche de garufa", también bastante movido, en el que aparece una vieja que sorprende al marido en plena bacanal que francamente nos resultó un número de circo como lo interpretó la señora López, pues eso no es arte ni es nada, es sencillamente hacer el "tony" distinguida señora.

En el cuadro segundo desfilan varios tangos, entre ellos "El bombero", al que no se le sacó el partido que se puede sacar vistiéndolo con malla y guerrera de capricho, conservando como distintivo único de que son tales bomberos los cascos; porque hay que fijarse lo feas que son las falditas y las guerreras que les largarán a las seis u ocho niñas del coro que hacen de Calazas; y eso, joven Escrich, usted que tiene gusto y lleva "jacket" no debe consentirlo al catalán Danyans, siquiera sea respetando las caras bonitas de ese cuerpo de coros que tiene usted la suerte de dirigir.

Vestir así a esas papirusas de nenas es lo mismo que cubrirse un brillante con los guantes. Que enseñen al público sus redondeces que son formidables y verán cómo no falta en platea o en las alturas alguno que reclame los bomberos con mucha necesidad.

El don Apolinario Gramófono de Andreu no alcanzamos a discrifrar lo que era aquéllo.

Igual nos ocurrió con el cuadro tercero que nos salió un "tío Sam" con la bandera americana.

El cuadro político retocándolo un poquito es el mejor. Los demás, pasable, nada más que pasable.

El final del acto el público lo recibió friamente, sin duda también por exceso de pesadez en algunas escenas

TEATROS

que recortadas convenientemente llegarán a gustar más.

En sí la obra ni es buena ni mala, es regular, con el argumento en que se basa una mano más hábil que la de los jóvenes autores, pudo hacer algo muy superior, pero hay que hacer constar que entre los dos libretistas apenas cuentan 40 años y cuando se tiene esa edad y es la primera obra que se estrena no se hacen los "Intereses creados", precisamente.

Animo, jóvenes autores, no desmayar por esto, que cuando llegue la tercera que es la que dicen ayuda a vencer, recibirán el pago de tantos sinsabores como proporciona el estrenar la primera vez.

La música muy bonita, siendo aplaudida.

Hoy se repite en vermouth y noche, ya convenientemente recortada.

"Petit Salón"

Estas escenas de vida noctívaga porteñas se estrenarán el próximo viernes en el Mayo. Es su autor el archifecundo señor Saldías.

POR LOS TEATROS NACIONALES

En el Liceo, exhuman esta tarde en la sección vermouth "El movimiento continuo" un simpático éxito del actor Olarra.

Por la noche siguen las representaciones de "El germen disperso", de Berisso.

"Jaque al rey" sigue en el Argentino. Llega hoy a su 5a. representación la "muñozsecada" de Collazo y Aguirre. (¡Oh, desdichado Muñoz, cuántas cosas se hacen en tu nombre!).

La compañía Rico, sigue logrando excelentes entradas en el Nuevo con "Delirio de grandezas", la pieza de Saldías que tan bien interpretan las señoras Rico y Parodi y el actor Arellano.

Mañana, en sección vermouth especial, reprisan "Crisis matrimonial".

"La cabra tira al monte" ha seguido procurando llenos al Buenos Aires.

Hoy se representa en vermouth y segunda de la noche.

El plato fuerte del Mayo es por ahora "Las margaritas", la linda pieza de Martínez Paiva. Hoy ocupa la sección vermouth y última de la noche.

Integran el programa "La mucama de comedor" y "La milonga popular".

La compañía De Rosas estrena hoy en el Excelsior "Gracia plena", uno de los buenos éxitos de este año en los teatros por secciones.

Mañana — dicen que a pedido general — reprisan "Retazo" de Nicodemi.

Comedia

Continúa gustando cada día mas la producción de Muñoz Seca "La barba de Carrillo" que mantiene en constante hilaridad al auditorio. Hoy se dará en sección vermouth y última.

Completan el cartel, las vistosas revistas "El calendario festivo" y "De España al cielo" en las secciones especial de las 5 y tercera nocturna respectivamente, completando el cartel la zarzuela "Los buscadores de oro" en primera.

Pasado mañana Lunes, se estrenará la pieza de los Sres. Montenegro y Peña "Pulmonía doble" que acaba de obtener un brillante éxito de hilaridad en el teatro del Centro de Madrid.

MONTERO—FERNANDEZ

Reestreno de "El león del regimiento"

Anoche fué reestrenada en este teatro la zarzuela de Fernández y Carrasco, música de Palacios y Bayarri, "El león del regimiento", que alcanzó un buen éxito interpretativo en las señoras Hernández y Fonrat y los señores Fernández y Montero; muy bien Amadeo y Quintanilla.

Confirmada la satisfacción con que el público ve la revista de Ruiz París "La antesala de la Gloria", ésta va hoy sábado en dos secciones. Asimismo se repiae la revista de Calleja "Panderetas y cascabeles", que gusta más y más a medida que más se hace.

Lancillotti ha presentado ya los bocetos de las decoraciones que ha de pintar para el estreno de la revista de P. Palomero, Córdoba y el maestro Calleja "El cotarro nacional", que irá el jueves de la semana próxima. Denyens confecciona también para esta obra una vistosa sastrería.

Una envidiosa

Aurorita Pérez, nos envía la presente fotografía insistiendo en que se le publique, para que rabie Albaladejo. A nosótros nos parece todo lo contrario. Albala está más bonito.

Concierto "Yolanda Mero"

Ha despertado gran expectativa, la próxima presentación, en el teatro Odeón, de la eximia concertista de piano Yolanda Mero que ha obtenido legítimos triunfos en su tournée por Europa y Norte América.

Yolanda Mero ha elegido para su primer concierto, que se realizará el próximo lunes 4 de agosto a las 5 de la tarde, un selecto programa en el que tienen cabida las mejores piezas de su repertorio.

Casino

Se afianza el éxito de la compañía norteamericana que actúa en el Casino.

Rosini, el Napoleón del misterio rivaliza con el número Carlos Circus que, como se sabe, en éste figura la mula indomable que es la nota cómica de las veladas.

En las secciones selectas de la hora del vermouth, además de las películas que se exhiben figura un número de atracción, por el cual ya están desfilando los componentes de la nueva compañía.

Las matinées se efectúan con los números más importantes de la troupe americana.

Las familias siguen favoreciendo decididamente estos espectáculos y los jueves, sábados y domingos invaden la sala con numerosos chiquillos, a los que también seduce los bombones que se reparten en todas ellas.

"Tabarín"

Hoy, mañana, y siempre, es decir, como siempre en este elegante y aristocrático salón, se realizarán los bailes clásicos y números de variedades que con tanto acierto ejecutan los elementos con que cuenta el "Tabarín". Próximamente anunciaremos el programa de la "fiesta apache" que prepara con "lucidez y esmero" la dirección de este acreditado salón.

Parque Japonés

Romerías populares

Durante la tarde de mañana, en el Parque Japonés se efectuarán romerías y función teatral, de carácter populares.

Vasto y ameno es el programa confeccionado para tal objeto.

CINEMATOGRAFIA
LA PRODUCCION EXTRANJERA Y NACIONAL
EL CINE, SUS OBRAS Y SUS HEROES

INTOLERANCIA

El film estrenado anoche en el cine Callao, es de los que llegan al alma y debe ocupar un lugar descollante en la cinematografía moderna, tanto por su argumento como por su ejecución, colosal.

Además de procurar un placer a la vista, es un film netamente moral, porque se refiere a todos los males que causa a la humanidad la intolerancia; enseña al mundo la compasión y la tolerancia hacia su prójimo, sea en creencias religiosas, políticas, sociales, etcétera.

Desde la escena muda, Griffith quiere predicar e inculcar al género humano toda una filosofía sana de ternura y bondad, filosofía que hoy día le vendría muy bien a sus compatriotas, ya que su intolerancia llega al extremo de masacrar la raza negra!...

Esta vista es muy instructiva y hará mucho bien a la humanidad, porque es mucho más numeroso el público que va al cine que el que lee, e impresiona mucho más lo que con facilidad entra por los ojos que no el gran material que se encuentra en los libros, a veces difícil de entender por su estilo elevado.

De la misma manera cómo Cristo en su tiempo había elegido la parábola para hablar al pueblo y para predicar la moral en su bien, hoy día, los filósofos del cine eligen la pantalla para derramar el buen ejemplo, predicar las virtudes y hacer ver los daños inmensos que ocasionan a la humanidad ciertos vicios como la intolerancia.

Lo único criticable en la película es las fechas a que se ha remontado Griffith, para dar los ejemplos de su obra. Fechas si se quiere históricas, ya que al referirnos a Babilonia y Jerusalem, como expresión histórica, admitimos la ficción de esos h...os, ambiguos históricamente, y en los cuales ha puesto su autor mucha más fantasía que veracidad, más tolerancia que observación.

La intolerancia es un defecto social de actualidad. Un público como el de anoche, en el cine Callao, que se impacienta porque no empieza el espectáculo, es intolerante. Un espectador que detrás nuestro nos relata los episodios que seguirán desfilando es también intolerante y, en fin, a cada paso nos tropezamos con la humanidad en tales trances.

De cualquier manera, la obra es buena; ¡lástima grande que el pueblo no pueda verla, ya que el precio fijado por platea es excesivo!

Una orquesta disciplinada amenizó el espectáculo y los coros estuvieron correctos. — B.

Sombras del pasado

La actriz Mary Mac Laren ha impresionado el film cuyo título nos sirve de epígrafe y del cual se adelantan buenos informes.

En el Empire se pasará en privado mañana por la mañana, por la Cine Sudamericana.

Haremos oportunamente una reseña de la obra.

Un estreno de la Sudamericana

¿DONCELLA, CASADA o VIUDA?

Producción Jewell, por Mary Mac Laren

En unos de los bancos de un parque (santuario y refugio de los desamparados y oprimidos) de una populosa ciudad norteamericana, toma asiento una hermosa joven después de cerciorarse con una inquisitiva mirada a su alrededor, de que nadie la sigue. En aquel banco cree estar a salvo, por lo menos unos minutos, del espectro de la cárcel y de la humillación de ver su verdadero nombre, el honrado apellido de sus padres, arrastrado por el fangoso arroyo.

A sus pies, las aguas del lago, en cuya superficie se desliza majestuosamente un blanco cisne, parecen contestar a la pregunta que bulle en su mente. ¿Acabaría en ellas de una vez sus sufrimientos? Un momento de valor, una mueca de supremo terror, de dolor tal vez, y luego el sueño tranquilo debajo de las tranquilas aguas sobre las cuales el cisne continuaría su majestuoso paseo con la inmutabilidad de un filósofo y las cañas de la orilla cantarían un responso azotadas por la suave brisa de una mañana primaveral.

Por la turbada mente de la joven desfilan los hechos más salientes de su agitada existencia durante las dos últimas semanas. Juan Ashton había renovado sus importunas exigencias. La infeliz se resistió porque comprendía la falsedad de sus promesas y un entero ser se revelaba al escuchar sus hipócritas palabras. Pero su madre, la única persona querida que le quedaba en el mundo, estaba sumamente grave y solamente podía salvársele la vida con el auxilio de buenos alimentos y medicinas apropiadas. Y Ashton, el malvado, supo aprovecharse de ello para que Celia se le rindiese incondicialmente. "Ni tú ni tu madre careceréis de nada"—le dijo. Y ante el juez que los casó, Celia recibió con un gesto de repugnancia el beso del hombre que odiaba, como si le hubiesen aplicado un botón de fuego en los labios.

Por sus ojos desfilan con aterradora realidad las escenas que siguieron al convite de boda en un restaurante popular, en donde una criatura vil supo encender con la sensual mirada de sus pintarrajeados ojos, la pasión brutal y protegerla; la pelea con el amante ofendido; el golpe mortal; la advertencia pronunciada a su oído por el camarero que se compadeció de ella; la huída, y los pasos de la Policía que la perseguía por las calles de la metrópoli, que en aquellos momentos comenzaba a despertar.

La infeliz oculta los ojos con sus dos manos para interrumpir la tenebrosa procesión de su desventura que ante ellos desfilan. El ruido de unos pasos de alguien que parece acercarse la hace incorporarse en un asiento y vé ante ella un vendedor de periódicos que le ofrece la última hora de un rotativo todavía húmeda de la imprenta.

La hoja no dice una sola palabra del crimen. Otros asuntos más importantes o algún delito más reciente parecen haber monopolizado las páginas del periódico. Y nadie se acuerda de la novia del asesinado. Celia deja caer el periódico de sus manos; pero al poco rato sus ojos tropiezan con un título que le llama la atención: "El teniente Juan Ashton muerto en acción" y más abajo, una corta necrología del soldado que murió en Francia en el cumplimiento de su deber.

"El teniente Juan Ashton"—repite la joven haciendo una ligera pausa en cada sílaba del nombre sin poder salir de su asombro. De repente, una idea se graba en su mente con tal firmeza, que la hace desistir del desesperado propósito que la llevó a aquel lugar. ¿Por qué no podía aprovechar la oportunidad que el Destino le ofrecía para vengarse del mundo que tan cruelmente la había tratado? ¿Por qué no podía ser ella la viuda del teniente Juan Ashton que había sucumbido en los ensangrentados campos de Francia? Una calaverada de joven, una boda secreta... ¡Ella sabría fingir!

Armada con el certificado de casamiento del otro Juan Ashton, Celia no tarda en encontrarse en brazos de la madre del difunto teniente, que la colma de besos y abrazos.

Evidentemente, el Destino comienza a sonreirla. El terror de verse constantemente perseguida principia a disiparse y su espíritu comienza a ensancharse acariciado por el dulce calor del hogar de Juan Ashton. Celia es muy buena, y pronto logra conquistarse un rinconcito en el corazón de los padres de Ashton. Mil veces está a punto Celia de confesar su impostura; pero no se atreve a aumentar el dolor que aflige a los dos ancianos por la pérdida de su único hijo.

Además, Felipe Ashton, el primo de Juan, y Clara Winston, la hija de una aristocrática familia que tiene su casita de campo pegada a la de los Ashton, la quieren tanto, que sería una perversidad darles tamaño disgusto.

Mas un día sucede lo imprevisto. El teniente y Ashton regresa de Francia, herido; pero regresa, y en los oídos de Celia resuenan la palabra "marido" con entonación extraña. Juan, instantáneamente, parece leer en los ojos suplicantes de la joven la lucha que se agita en su corazón, y se dirige hacia ella con los brazos abiertos y la palabra "esposa" en sus labios. "No había duda alguna de ello. Juan había vuelto los padres.

De que manera Juan y Cecilia simularon ser marido y mujer, todo por no decepcionar a sus ancianos padres; cómo Felipe Ashton, primo de Juan, adivinando el secreto, quiso comprar el silencio "con la misma moneda que había pagado el falso marido" y cómo, el honor de su esposa, queda revelado en el último acto del hermoso cinedrama ¿DONCELLA, CASADA O VIUDA?

LOS GRANDES DIRECTORES DE ESCENA



Este conocido director de "films" es el fundador de la Famous Player, base de la actual agrupación Paramount-Artcraft, editora de las hermosas producciones que se exhiben en todo el mundo. Adolph Yukor realizó esta obra en compañía de Golfish y M. Abrams.

Carreras

Hipódromo Argentino

La reunión de mañana

POLLA DE POTRANCAS

Con un programa bastante interesante, se efectuará en el hipódromo mañana la reunión anunciada, que cuenta con la base de un premio clásico de excepcional importancia, que tiene anotados a animales de cierta calidad, cuya presencia ha de darle tono.

En las carreras de potrillos figuran varios debutantes, y a esta altura del año ya sabemos que cuando son presentados ciertos elementos de caballerizas serias, suelen hacerlo con buen éxito.

Las pruebas restantes del programa cuentan con buen número de anotados, lo que aumentará el interés de la gran fiesta turfística.

Pronósticos de CRITICA

1a.	Carrera:	BOURGOGNE.
2a.	"	SIBYLLE.
3a.	"	UTRECHT.
4a.	"	FAIR PLAY.
5a.	"	GRAN COSA
6a.	"	CAVADOR.
7a.	"	IDUS.
8a.	"	Gral. FRENCH.

Se comentaba...

—Que la reunión de mañana promete ser muy interesante si el tiempo no se descompone.

—Que el primer gran premio promete resultar de gran interés.

—Que la que cuenta con más partidarios es la invicta del stud Indecis.

—Que Cynthia producirá uno performance de primer orden y según los de su caballeriza harán peligrar el triunfo de la favorita.

—Que con Cartagena tienen la convicción de que ocupará uno de los puestos de preferencia.

—Que Her Majesty puede rehabilitarse de su última mala carrera.

—Que Quintilla, que anda corriendo una enormidad, puede ser la sorpresa de la prueba.

—Que Rufino Coll cree que su pupila Enredista estará prendida entre las de adelante.

—Que la prueba inicial puede ganarla Pocha, que en su último compromiso obtuvo una fácil victoria.

—Que Custodia es una gran candidata.

—Que con Bourgogne piensan repetir el plato de su anterior presentación.

—Que la prueba de potrancas perdedoras se presenta difícil para dar la ganadora.

—Que Jaén, si es de la partida, puede desquitar a sus partidarios de los últimos metejones.

—Que la debutante del stud Haras La Lula, Aerida, debutará en muy buenas condiciones y puede ocupar uno de los primeros puestos.

—Que Sibylle, respondiendo a su anterior performance, costará ganarla.

Que la inédita del stud Don Gonzalo cuenta con muy buenos ejercicios y correrá bien.

—Que Basurita ha continuado su training sin novedad y estará prendida.

—Que la pupila del Iceache mejorará en mucho su carrera del debut.

—Que la debutante del Indecis corre mucho en privado y puede debutar con el mejor de los éxitos.

—Que la prueba de potrillos perdedores debe ser una fijita para el debutante Utrecht.

—Que los más serios enemigos que llevará el favorito deben ser Procónsul y Rojero.

—Que la de potrillos ganadores se decidirá entre Tapial y Fair Play.

—Que el handicap de fondo debe ganarlo Escorpión, que cuenta con una corrida de 2' 38" los 2500 metros.

—Que Ca[illegible] y Rasante deben ser los más adversarios del pupilo del stud Provincial.

—Que la séptima carrera se presenta favorable para Old King.

—Que Magneto y Apio se perfilan como los enemigos del probable favorito.

—Que en el handicap final, Jafet puede volver a ganar.

—Que General French reaparece bien preparado y producirá una gran carrera.

—Que Rubí puede ser la sorpresa de la prueba.

Lavalleja

42" en la partida

Espera el entraineur Olivieri que su pupilo produzca en la Polla de Potrillos una carrera honorable y no debe estar muy equivocado, a nuestro juicio, porque en públic, siempre ha desempeñado un papel honroso y en privado es una "fiera"...

Lavalleja con la dirección de Lema, cubrió esta mañana los 700 metros en 42" con buen final.

Después de noticiar el ejercicio dejaremos tranquilo al hijo de Flores, del que nos hemos de ocupar muchas veces de aquí en adelante.

Zig Zag

2'37" 1|2 en 2500 metros

Una golondrina no hace verano... ni una derrota puede empañar el prestigio de que goza un animal de los méritos del famoso pensionista del stud Ayacucho, que ostenta en su foja de servicios por toda nota mala, dos segundos puestos.

Zig Zag está en condiciones de continuar la serie que le interrumpiera primero Jovial XII y luego Clamor, porque en privado sigue conduciéndose de acuerdo con las bondades que se le reconocen.

En 2500 metros fué trabajado hoy por Domingo Torterolo marcando 2'37" 1|2 y probando que para él la distancia no es mayor inconveniente.

¿Pensará Bartolo presentarlo en la Copa?...

Omega

47" 4|5 los 800 metros

Ya está la notable hija de Your Majesty en condiciones de hacer su rentrée cuando su competente entraineur crea que ha llegado el momento oportuno; ya cada día que pasa denota aquellos sorprendentes adelantos que hacían abrir los ojos desmesuradamente al que se tomaba la molestia de tomarle el tiempo en una vulgar partida de aprontes o en una corrida "seria"... hoy Omega es la misma del año anterior gracias a que cuenta con un cuidador de los que saben lo que hacen.

Esta mañana la pupila del stud Los Rosales dirigida por el jockey Lema, cubrió con su hermosa acción 800 metros en 47 4|5.

Omega reaparecerá en el clásico Invierno donde demostrará nuevamente que es la crack que todos reconocen.

Charol

800 metros en 48"

Ha seguido sin novedad en su training el pensionista del entraineur Cavrot, que se ha largado a correr de firme y que es uno de los llamados a tener honrosa figuración en los clásicos de la temporada en vista de que son contados los que se reconocen superiores al ya famoso hijo de Druid.

Charol fué ejercitado en 800 metros por Berazategui, marcando 48" en la distancia con linda acción final.

El entraineur Cavrot lo que siente es que ahora se le presenta a su crack más complicado el programa porque Omega y Remanso al fin son dos... y dos huesos duros de roer para "los dientes" de Charol...

Grey Fox

49" en 800 metros

El célebre tordillo (seguramente el más célebre que ha pasado por nuestras pistas luciendo ese pelo), se encuentra listo para hacer en breve acto de presencia y no hay duda de que dará gran interés a los clásicos en que tome parte, ya que no es lógico pensar que va a tomar parte en vulgares handicaps un elemento de las eximias cualidades del famoso hijo de Le Samaritain.

Grey Fox corrió esta mañana con Torterolo 800 metros en 49", lo que confirma que ha completado su estado.

Ahora sólo falta que salga a la pista y esto no tardará en ocurrir dado lo bien que anda en sus ejercicios.

Cavador

1000 metros en 1' 2|5

Este pupilo del stud Lagrange, que en sus últimas presentaciones ha obtenido varios hermosos triunfos, volverá a ser de la partida en el handicap de fondo de mañana, donde muy bien puede continuar la serie.

Esta mañana fué ejercitado por Torterolo sobre 1000 metros, los que recorrió sin exigírsele mayormente, en 1 minuto 2|5.

Takecare

47" en los 800 metros

Como Omega y como Grey Fox, el notable pupilo del stud Montiel va recuperando su forma, mejor dicho, la ha recuperado del todo y no hay duda de que tratándose de un caballo de sus condiciones, su sola presencia en las pistas dará lugar a que sus partidarios lo jueguen con el mismo entusiasmo que en otra época, en la seguridad de que el hijo de Diamond Jubilee no ha decaído a pesar de los años.

Takecare cubrió hoy en 47" los 800 metros, con la monta de Acosta, demostrando que es el veloz de siempre y que ha adquirido su estado completo.

De recorrida...

Desde anoche andan nuestros pinches en movimiento. Los muchachos tienen gran interés en portarse... y cada cual acudió a la redacción con sus notas correspondientes, es decir, todos no porque uno quedó en la Hípica en estado lastimoso, pero, eso sí, transmitió por teléfono lo que interesaba, que antes es la obligación y luego... la cerveza o cualquier otro líquido "ingerente"...

El primero que llegó, que fué el pinche tercero, trae algunas opiniones de compositores que pueden ser interesantes para los aficionados. Helas aquí:

—Con el primero que dí esta mañana en la cancha fué con el poeta.

— Estaba entonando alguna canción a la aurora?...

—Estaba con un estrilo de la madona. Hablaba solo.

—Buscaría consonantes.

—Algo debía buscar cuando miraba pá las piedritas.

—Y ¿qué te dijo?

—Ahí lo anoté porque no confío en la memoria.

. . . .

—Y lo que siento es que la potranca de Juan debe ganarle a Enredista.

—Todo queda en familia.

—Pero son para él los galones, luego su nombre saldrá en todos los diarios, publicarán ustedes el retrato, dirán que es el compositor del día... ¡puro bombo! Juan no cuida mejor que yo ¡que esperanza!

—Entonces ¿no le gusta Enredista?

—Hasta por ahí, pero de pensar que yo pude tener a Gran Cosa... me da estrilo, me dá...

—Tenga paciencia Rufino.

—No puedo, del estrilo hasta he consentido que la corra el magnate.

—¿Acaso el magnate corre mal?...

—No, mal no corre, pero vos sabés que enjetta a todos los caballos con solo arrimarle eso... que tiene que poner de la montura.

—Entonces está enjettado por... allí.

—Así dicen malas lenguas, yo por mi parte no digo nada.

—Ni yo tampoco, Rufino...

—Es lo que dice la gente...

—¿Qué me dice de su crack, Felipe?

—No sé qué decirle... Lamento no haber tenido más plazo para preparar a Her Majesty, la potranca me merecía gran confianza en su presentación anterior y si defeccionó, creo que se debe a la cancha; siento no haber podido probarla de nuevo para que me repitiese lo que yo sé de ella, pero ¡qué le vamos a hacer, paciencia!... quien manda, manda. No le podría asegurar que era la de antes si me dejan darle un cotejo... Hoy no, hoy corro con "esperanzas" solamente; si gana bien y si pierde la observaremos... Para mí es un compromiso.

—¿Por qué, Felipe?

—Por los colores, m'hijo, por los colores...

—Estará satisfecho, Juan.

— Por qué motivo?

—Porque el poeta dice que Gran Cosa no puede perder.

—El hablador de siempre...

—Y ¿usted no cree lo mismo?

—Yo no admito rivales... Se dice que he tenido miedo antes... ¡falso!

—No; lo que se dice es que si no le habría pasado lo que a Ocurrencia.

—¿Qué le pasó?

—Qué frágil es de memoria, yo que no la tengo en muy buena recuerdo que después de tantas corridas y tantos tiempos fenomenales... fué al haras.

—No me recuerde cosas tristes... Diga en el diario que Gran Cosa seguirá invicta el domingo a la noche y que irá al viejo mundo a defender sus colores con esa aureola...

—¿Y usted va a ir?...

—No, que voy a mandar a Rufino!...

—Es la primera vez que Cartagena va a correr como manda el código...

—¿Qué código, Bernabé?

—El de los entraineurs... cada cual tiene su libro para aprenderlo.

—¿Usted estudia?

—A veces, cuando me dejan tiempo mis pupilos, pero puede decir que ahora está Cartagena lista y que no me la van a ganar así no más.

—¿Qué dice? Entonces usted ha maniobrado antes con la hija de Old Man...

—No agarre por ese lado... quiero decirle que la he podido poner en condiciones. Lo que siento es que no me la corra Arcuri. ¡La conoce tanto!... Con todo, si Gran Cosa no fuera lo que dicen...

—¿Qué?

—Que se verían negros para vencerla...

El pinche segundo habló con los entraineurs que no tenían tantas pretensiones en la carrera, se entiende, porque en público ¡hay cada pretensioso!...

Con Luis Saini.

—¿Qué opina de Contraseña?

—Que corro porque los patrones quieren, por mí la balconeaba; al fin y al cabo la prima es tentadora y, yo no lo dudo, será Gran Cosa muy buena, pero hay que hacer el cotejo.

Con Manuel Acosta.

—¿Gana Cynthia?

—Yo para eso la he preparado, anda una enormidad, el patrón está entusiasmado, pero yo creo que no es para tanto. Papelón no haré, pero una fija no la creo... si es Gran Cosa lo que dicen.

Con Ambrosio Elnen.

—¿Que por qué corro a Mi Mamita? ¡Ché!... ya sabés que los hijos de Your Majesty están de moda ¿por qué no puede ser?...

—¿El qué?...

—Que Mi Mamita sea otra Omega...

Con nuestro pinche primero hablamos por teléfono, "por Cooperativa", como él dice y nos trasmitió lo que pensaban los jockeys que toman parte en el sensacional encuentro.

Ahí van:

Mingo.—Yo para los grandes premios he tenido siempre poca suerte, pero lo que es esta vez los voy a ganar lejitos...

Gran Cosa es invicta, cuenta con ejercicios, como Vds. han publicado, excelentes, luego es muy difícil que me la ganen.

Arcuri.—Voy a la carrera sin compromiso por más que yo no me abatato y ya Vds. lo dijeron cuando en un compromiso superior como en el de Botafogo me encontraron tranquilo... Si responde...

Grassi.—Me dieron a Cynthia, anda mucho; el patrón y el compositor me dijeron que la corriera con fé y así lo haré...

Puede apurar a Gran Cosa.

Cichetti.— Me dijo Bernabé que nunca ha estado como ahora Cartagena... La responsabilidad en todo caso será suya, yo me lavo las manos...

Bastías.— Contraseña no debe ganarle a Gran Cosa, pero en cambio tengo a Sibylle que difícilmente me ganarán. Yo soy modesto...

Acosta.—Tosca ganó dos veces, Pianezzi cuida muy bien... pero hay grandes enemigas... No importa, en cuanto pueda, les tomo la punta y meta no más...

Lema.—Me dijo Rufino que no le fuera a hacer daño a Gran Cosa, por mí no ha de quedar, yo cumplo órdenes...

Navarro.—Quintilla gana. Este Valla cuando pone a un animal en estado es terrible...

Los productos perdedores

POTRANCAS

Voluble—

Por Volador y Margarita, del stud El Bosque, al cuidado de Manuel Iglesias.

Debutará en buenas condiciones de preparación y puede desempeñarse bien.

Hizo 600 metros con buena acción.

Aerida—

Por Druid y Alca, del stud Haras La Lula, al cuidado de Emilio M. Ochoa.

Cumplirá su primer compromiso en inmejorables condiciones, contando con ejercicios que le permitirán producir una honorable performance.

Cumplió ensayo de 600 metros comportándose bien.

La Armonía—

Por Misterio y Chacarera, del stud Las Chacras, al cuidado de Moisés Peñaloza (hijo).

En su única presentación fué última de Her Majesty, White Pearl y Ofensiva II; no le hemos notado adelantos, por lo que creemos que su actuación será secundaria.

Con Peñaloza hizo 600 metros con buen resultado.

Figura—

Por Ormeville y Feuillade, del stud El Mágico, al cuidado de R. Saavedra.

Debutará con buenos ejercicios en privado que si los repite puede resultar la sorpresa de la carrera.

Hizo 600 metros con buen resultado.

Sibylle—

Por Cyllene y Gitanilla, del stud Abrojo, al cuidado de Luis Saini.

Debutó días pasados ocupando el segundo puesto de Quena en 59" clavados los 1.000 metros; como ha continuado su training sin novedad, debe ser la favorita y la más probable ganadora.

Con Bastías cumplió ensayo en 600 metros, empleando 36" clavados.

La Pellerina—

Por Bronce y La Perla, del stud La Pina, al cuidado de Pedro Alvarez.

Termina de ser no placé de Quena, Sibylle y Festejada en 59" los 1000 metros; no creemos en su éxito.

Hizo un buen ensayo en 600 metros, empleando 37."

Canoita—

Por Lado y Canoa, del stud Medio Mundo, al cuidado de B. C. Cirone.

Hizo su debut en una prueba ganada por Gritería en 1'38" 2|5 los 1.500 metros (pista barrosa), no obteniendo figuración; como en privado anda mucho, puede ser el sport.

Basurita—

Por The Whirpool y Nuit d'Or, del stud Caá, al cuidado de Gregorio Masais.

En su pasado compromiso fué tercera de Mishap y Quena en 1'9" 1|5 los 1.100 metros (pista barrosa), performance que la autoriza a desempeñarse discretamente en esta nueva presentación.

Apronto bien en 600 metros.

Cantadora—

Por Pearl River y Cantárida, del stud Don Gonzalo, al cuidado de Daniel Cardoso.

Debutará con una corrida muy recomendable, que de repetirla, puede ocupar uno de los puestos de preferencia del marcador.

Con Cardoso trabajó 600 metros, marcando 36"

Festejada—

Por As de Espadas y Flitaway, del stud Iceache, al cuidado de F. F. Valdez.

En su debut ocupó el tercer puesto detrás de Quena y Sibylle en 59" los 1.000 metros, performance que si la repite mañana, puede obtener su primer triunfo.

Tarumba—

Por Val d'Or y Eglantine II, del stud Indécis, al cuidado de Juan Torterolo.

Cumplirá su primer compromiso en excelentes condiciones de preparación, contando con ensayos en privado de primer orden y por lo cual la creemos una de las más serias candidatas de la carrera.

Con Torterolo se ejercitó en 700 metros, marcando 42" clavados.

Chalada—

Por Batifondo y Vespertina, del stud Protesta, al cuidado de Z. R. Bonahora.

Termina de correr sin éxito en la prueba ganada por Quena en 59" los 1.000 metros; no la creemos capaz de aventajar a las favoritas en esta ocasión.

Marjolaine—

Por Bronce y Minera, del stud Toay, al cuidado de José A. Ratto.

Debutó en una prueba ganada por Enredista por 1 4|5 los 1000 metros, no obteniendo figuración; como no le hemos notado progresos, nos parece que su presencia pasará inadvertida.

Nápoli la ejercitó en 700 metros, empleando 43"

POTRILLOS

King George—

Por Méhari y Queen Victoria, del stud Ofelia, al cuidado de Z. B. Bonahora.

En su último compromiso fué no placé de Gallito II, Agridulce y Gran Tunante en 1'15" 2|5 los 1.200 metros; como posteriormente ha producido buenos ensayos en privado, creemos que puede conducirse bien.

Epsom (ex Brusiloff)—

Por Saint Michan y Esquela, del stud La Morada, al cuidado de Miguel Carelli.

En su última presentación fué no placé de Lavalleja, Acrata y San aSl, en 1'26" 3|5 los 1.4000 metros. Como en esta ocasión le tocará actuar con adversarios muy serios, no creemos en su chance.

Hizo 700 metros con buena acción.

Uppercut II—

Por Le Samaritain y Salomé, del stud Cayupan, al cuidado de M. C. Almirón.

En su anterior compromiso fué último de Acrata, Rey Puesto, Taladro y Lazy Boy, en 1'33" 3|5 los 1.500 metros. No le hemos notado adelantos, por lo que creemos que su actuación será secundaria.

En 700 metros produjo un buen ensayo.

Machucho—

Por Oquendo y Egoísta, del stud Sibourd A., al cuidado de Antonio Sibourd.

Termina de ser cuarto de Micmac, Gringo y Maléfico, en 1'43" 4|5 la milla (pista barrosa). Nos parece muy brava la carrera para el pupilo de Sibourd.

Trabajó en 600 metros, marcando 36" 1|5.

Malandrín—

Por Albornoz y Mallorca, del stud Ruy Blas, al cuidado de Gaspar Palacios.

Reaparece muy bien preparado y con ejercicios muy regulares; pero como la prueba es muy difícil, no creemos en su chance.

Elástico—

Por Diamond Jubilee y Elástica, del stud Guayabos, al cuidado de Gabriel Torterolo.

Debutó en la prueba ganada por Micmac, no obteniendo figuración, atribuyéndose esa mala performance al mal estado de la pista; por lo tanto mañana puede competir con éxito.

Su presencia es dudosa.

Previous—

Por Germen y Lurline, del stud Coidal, al cuidado de Antonio Salvo.

Acaba de ser tercero de Riquet y Espumante, en 1'34 los 1.500 metros. Puede en esta ocasión ser la sorpresa.

Parece que no va a correr.

Intruso—

Por Ormeville e Intrusa, del stud Cantón, al cuidado de Tomás Cisneros.

No placé de General Brusiloff, Gran Tunante y Sutri, en 1'11" 1|5 los 1200 metros, en su pasado compromiso, por lo que nos parece difícil su victoria en esta ocasión.

Utrecht—

Por Your Majesty y Haya, del stud Don Gonzalo, al cuidado de Daniel Cardoso.

Será el favorito y el probable ganador de la carrera, y razones hay para ello, pues debutará con una corrida de 1'40" 2|5 sobre la distancia de la carrera, que con repetirla tiene de sobra para dar cuenta de sus contrarios. Es el crédito de la caballeriza.

Con Cardoso produjo un buen apronte en la partida.

Rojero—

Por Pippermint y Reine, del stud Indecis, al cuidado de Juan Torterolo.

Debutó en la prueba ganada por Centauro en 1'34" los 1.500 metros, obteniendo el segundo puesto a escasa distancia. Si fallara el favorito, sería un gran candidato.

Tedeschi lo trabajó en 700 metros, empleando 42" clavados.

Colhué—

Por Your Majesty e Iberá, del stud 4 de Agosto, al cuidado de Aparicio Aquino.

En su debut fué no placé de Micmac, Gringo, Maléfico y Machucho, en 1'43" 4|5 la milla (pista barrosa). Como posteriormente ha producido buenos ejercicios, puede ser el batacazo de la carrera.

Maléfico—

Por Don Dinero y Pirueta, del stud Prosperidad, al cuidado de Hilario Almeyra.

Acaba de se rno placé de Riquet en 1'34" los 1.500 metros. Nos parece que en esta ocasión no tiene nada que hacer.

Yaverán—

tón, al cuidado de Ignacio Alvariño.
tón, al cuidado de Ifinacio Alvariño.

No placé de Centauro en su último compromiso, creemos que en esta oportunidad su presencia pasará desapercibida.

LA POLLA DE POTRANCAS

La invicta Gran Cosa, será nuestra favorita y contará con las preferencias de la cátedra.—Sus principales enemigas serán Her Majesty y Cynthia.—Se espera la consagración de la hija de Val d'Or.

La Polla de Potrancas es una de las pruebas clásicas que todos los años despierta entre los aficionados la natural expectativa; una de esas que hacen dudar a estos en la elección del candidato porque a la altura de la temporada en que nos encontramos todavía es difícil que haya logrado ninguna de ellas destacarse del conjunto.

La distancia, por una parte, y el desconocerse en absoluto las condiciones que tienen para recorrerla la mayoría de las inscriptas, por otra, hacen que se elija por simpatía hacia los colores que defienden, por impresión, por uno de esos detalles que sirven para razonar un pronóstico pero que nada significa cuando de hacer comparaciones se trata, porque las potrancas que toman parte en esta prueba no han cotejado sus fuerzas como para asignarle chance a una en perjuicio de la otra.

Este no es ninguno de los clásicos destinados a los viejos campeones donde se conocen las fuerzas de los que salen a la pista; en esta carrera hay la duda de la superioridad de las favoritas sobre las menos cotizadas porque si bien es cierto que aquellas se han impuesto en algunas ocasiones, no lo es menos que lo han hecho en pruebas de velocidad donde no se precisan más que ligerezas para salir airosas. ¿Tienen los mismos medios para recorrer una milla las que se perdieron de vista en 1000 o en 1200 metros? Falta verlo y de ahí nace la duda. De ahí la expectativa que ha despertado la carrera de mañana.

—

La Polla de Potrancas se instituyó por el Jockey Club en el año 1895 y desde esa fecha hasta el momento siempre se ha disputado sobre la misma distancia.

En el año citado se resolvió por una puesta entre Rose Royale (por Acheron y Rosse Cheeks) de la ecurie Belgrano y Framboire (por Neápolis y Finesse), de la caballeriza Sans Peur.

Después no ha vuelto a repetirse el caso y las que resultaron ganadoras de esa carrera no tuvieron necesidad de dividir la importante prima que se asigna a la vencedora.

Nuestras principales ecuries han visto cruzar el disco victoriosas a sus pupilas, pero la que bate el record es el Don Gonzalo, que ganó con Carina, Fedra y Locandiera.

Dos victorias han obtenido el Indecis con Little Darling y Ocurrencia y el Lacar, que salió triunfante con Avicenia y Dalmacia.

Después, han logrado un triunfo los siguientes studs: Belgrano (con Rose Royale), Sans Peur (con Framboise), Los Cardos (con Citoyenne), Titán (con Guiña), Orange (con Fantasía), Las Rosas (con Berezina), Lagrange (con Breva). La Confianza (con Ganzúa). El Jockey (con Primera Tiple). Villanueva B. (con Segura), Novela (con Aldeana). Petite Ecurie (con Salina), Las Cañas (con Piscueta), Yankee (con Diakova), y Atucha J. (con Paulonia).

De los reproductores que han dado mayor número de ganadores de esta carrera figura a la cabeza Neápolis; Framboise, Fantasía y Pega Pega descienden del famoso hijo de Springfield y Nápoli (por Macaroni en Sunshine).

—

La Polla de Potrancas tiene este año la misma importancia que los anteriores. En ella han de encontrarse algunas que se consideran de gran porvenir en sus ecuries y la mayoría ha de decidirse por Gran Cosa, porque es la que mejor foja de sevicios ostenta y porque ha realizado una campaña bastante honorable venciendo a enemigos de méritos.

Lleva como principales enemigas a Cynthia, Her Majesty, Cartagena y Quintilla, que son de las restantes las que han hecho algo digno de mencionarse y de que se les tenga en cuenta para creerlas capaces de alternar con éxito en contra de la invicta pupila del stud Indécis.

A continuación haremos el comentario de la chance que llevan las concurrentes al premio más importante de la reunión de mañana.

Gran Cosa — **D. Torterolo**

Será la favorita de esta prueba y la más probable ganadora. La hija de Val d'Or ha demostrado en su corta campaña tan excepcionales condiciones para la lucha, que no ha de titubear el público para darle sus preferencias.

La pupila del stud Indécis, que hasta el momento es invicta, luce un estado de preparación inmejorable y ha sido objeto de los más solícitos cuidados por parte de su entraineur, para que dispute esta carrera.

Ayer, dirigida por el jockey citado y a la par de Sui Géneris, cubrió 800 metros en el notable tiempo de 46" y 1|5.

Her Majesty — **F. Arcuri**

Después del fracaso de la pupila del stud Alvear en su anterior presentación, no es justo que sus partidarios sean tan optimistas como en la ocasión citada, y por más que sea cierto que Her Majesty domina a Beaufourt en privado, debemos esperar este encuentro para saber qué clase de fuerzas posee la defensora de los colores azul y oro.

De su estado no hay nada qué decir, puesto que no es por deficiencias en el training por lo que ha de fracasar la hija de Your Majesty.

Lleva como atenuante de aquella defección el mal estado en que se encontraba la pista y los contratiempos que tuvo en la carrera.

La pupila del stud Alvear en sus cotejos con el hijo de Saint Wolf lo vence con facilidad y esa línea puede servir de base para asignarle grandes probabilidades en este encuentro.

El miércoles marcó en 1000 metros 59" 1|5 finalizando con muchos bríos.

Hoy, dirigida por el jockey Arcuri recorrió 700 metros en 41".

Cynthia — **A. Grassi**

Por su campaña anterior debe ser la potranca Cynthia la favorita de los catedráticos. Ninguna de las anotadas hecha excepción de la favorita tiene una foja de servicios tan excelente y de ella, por lo menos, se sabe que va con facilidad a la distancia, lo que es suficiente para asignarle gran chance en este encuentro.

La ganadora del clásico Ignacio Correas denota grandes adelantos en su preparación.

En su ecurie esperan que la hija de Craganour ha de ocupar uno de los puestos de preferencia si no logra imponerse.

Fué sometida hoy a un ejercicio suave sobre la partida.

Cartagena — **P. Cichetti**

Cartagena es una de las principales competidoras y cuenta con una buena corrida en la distancia (1'41" 1|5), y si la mejora en esta oportunidad, como es lógico suponer al completar su training, bien puede resultar la ganadora.

La hija de Old Man tiene muchos partidarios y saldrá a la cancha en el hermoso estado de preparación que da a sus pupilos el entraineur Bernabé Islas. Aprontó en 41" 1|5.

Quintilla — **Navarro**

Las dos victorias que lleva conseguidas Quintilla, la señalan como una de las más indicadas a inscribir su nombre al lado de los de Primera Tiple, Aldeana, Ocurrencia, etc.

Quintilla no será de las favoritas pero tiene tantas probabilidades como éstas y como se ha impuesto en estilo clásico en las dos victorias que lleva conquistadas es muy explicable que su ecurie la presente en esta ocasion y hasta que tenga esperanzas de que Quintilla sa[illegible]osa.

Con Navarro hizo hoy 700 metros en 41".

Enredista — **M. Lema**

Enredista es de las que pueden resultar la sorpresa, ya que en este clásico no llama la atención que obtenga la victoria una potranca sin mayores méritos.

Enredista anda mucho en privado y como también es invicta como la favorita, su presencia en esta carrera es muy natural.

Con Lema apront óen 42" 2|5.

Egregia — **Ramón Pelletier**

La hija de Jardy ha mejorado mucho; se considera en su stud una potranca de regular arriba, y como en sus últimas presentaciones ha figurado honorablemente, la tentativa está justificada, puesto que corre con pretensiones y sin compromiso alguno para su entraineur ni para su piloto.

Si gana... bien, y si fracasa no ha de llamar la atención de los aficionados.

Con Pelletier marcó 43" (suave).

Espiguita — **Timóteo Batista**

Va a la carrera por si ocurre algún desarrollo anormal y puede imponer en el final la notable ligereza de que está dotada.

La hija de Craganour será una de las que coticen los aficionados como probables sorpresas.

Tosca — **Máximo Acosta**

La pupila del stud Montiel no ha disputado mas que dos carreras, y como posee condiciones para ir a la distancia, porque así lo he demostrado en privado, es natural que cuente con bastantes entusiastas, a más de los partidarios que tienen siempre los colores que defiende y la monta que lleva.

La preparación de la hija de Your Majesty es excelente en cualquier forma que se examine.

Aprontó bien con Acosta.

Mi Mamita — **Raimundo Rivero**

También esta hija de Your Majesty ha sido objeto, por parte de su entraineur, de toda clase de cuidados. Viene descansada a la prueba y con ejercicios sobresalientes, ya que de otra manera no tendría explicación que pretendiese batir a las mejores potrancas del año.

La pensionista del stud Buchardo anda una enormidad en privado.

Contraseña — **Jesús Bastías**

La modesta pupila del stud Abrojo no lleva mayores pretensiones en este encuentro, y aunque es ganadora de dos carreras no creemos que sea ella la que cruce el disco en primer término.

Su victoria sería una "revelación"...

Con Bastías y a la par de Sabia con Baistroqui, hizo 700 metros en 42".

Pistoia — **Modesto Altamiranda**

Breve es la campaña que lleva realizada en la pistas la hija de Perrier, pero por eso mismo casi no se puede formar juicio de las fuerzas con que cuenta.

La pensionista del stud Atucha en sus aprontes anda bastante y puede ganar la interesante carrera a juzgar por el brillante estado de "training" que luce en estos momentos.

Bombonniére — **Sebastián Ruiz**

En sus tres únicas presentaciones no ha bajado del tercer puesto la hija de Batifondo, que es ganadora de una carrera.

No puede considerarse lógicamente de las fuerzas de las favoritas, aunque de otra forma opinen en el stud Ormonde, y cuando se atreven a presentarla en una prueba de esta importancia es porque la creen capaz de adjudicarse el premio.

—

Campaña realizada por los competidores de la Polla hasta el presente

Gran Cosa—

La hija de Val d'Or que mantiene el título de invicta, por ser ganadora de las cuatro carreras que ha disputado, hizo su debut el 26 de febrero, obteniendo una facilísima victoria sobre Kali, Pureza, La Piolita, etc., en 53" 1|5 los 900 metros.

Su segunda presentación fué en el premio clásico Carlos Casares, que ganó por tres cuerpos a Buena Pieza, Pistoia, Cynthia, Danza, etc. en 1' los 1000 metros.

Luego fué presentada en el clásico Miguel Cané ganando por tres cuartos de cuerpo a Rosal II y Fidias, sus únicos contrarios, en 1'13" 1|5 los 1200 metros.

Y, finalmente, es presentada en el clásico Ramón Biaus en el que da fácil cuenta de Espiguita y Danza, únicas competidoras, en 1'12" 1|2 los 1200 metros.

Her Majesty —

Corrió únicamente dos veces. Debutó el 15 de junio, imponiéndose por varios cuerpos sobre White Pearl, Ofensiva II y La Armonía, en 1'37" los 1500 metros, pista barrosa.

Luego disputó el premio clásico Necochea en el que le correspondió finalizar cuarta de Buen Ojo, Fair Play y Contraseña en 1'43" 2|5 los 1600 metros (carrera que se le clasifica de falsa).

Cynthia—

La hija de Craganour ha disputado once carreras.

Hizo su debut el 19 de Enero, siendo cuarta de Libertina, Salopita y Espiguita en 48" 1|2 los 800 metros.

El 26 de enero fué cuarta de Epigrama, Kety Doyle y Tardía en 49" 3|5 los 800 metros.

El 4 de marzo ganó su primera carrera venciendo a Basurita, Pureza, La Piolita, etc., en 1'2" 2|5 los 1000 metros. Ganó por un cuerpo y tres cuarto.

Disputó el clásico Casares terminando cuarta de Gran Cosa, Buena Pieza y Pistoia, en 1' los 1000 metros.

Luego fué no placé de Cartagena, Egregia, Buena Pieza, Alice etc., en 1' 4|5 los 1000 metros.

Fué segunda de Duldul, ganándole a Pip, Marocco y Chonguito, en 59" y 2|5 los 1000 metros.

Luego fué cuarta de Fidias, Beaufort y Velero en 1' 9" 2|5 los 1100 metros.

Fué no placé de Espiguita, Grada, Voladora y Epigrama, en 1'8" 3|5 los 1100 metros.

Luego ganó, segunda Grosella, tercera Portia, cuarta Vivaz, etc., en 1'33" y 1|5 los 1500 metros. Ganó por tres cuerpos.

Ganó el clásico Ignacio Correas a Cartagena, Voladora, Egregia y Espiguita, en 1'26" los 1400 metros por dos cuerpos y medio.

Y por último, fué no placé en el clásico J. B. Zubiaurre, de Lavalleja, Gallipoli, Rosal II, One Step, etc., en 1'41" los 1600 metros.

Cartagena—

La hija de Old Man corrió siete veces, haciendo su debut el 23 de febrero, entrando segunda de Entretenida, en 53" 2|5 los 800 metros.

A su segunda presentación obtuvo su primer victoria ganándole a La Reina, Kocoa, La Pola y Firewood por varios cuerpos, en 1'1" 3|5 los 1000 metros.

Luego a su tercera presentación obtuvo con facilidad su segunda victoria ganándole a Egregia, Buena Pieza, Alice, Cynthia, etc., en 1 4|5 los 1000 metros.

En el clásico La Madrid fué segunda de Rosal II 57 y ella con 52, ganándoles a Fidias, Gallipoli, Danza y Kalifato, en 1'15" los 1200 metros.

Ganó el clásico 25 de Mayo a Egregia, Grada y Epigrama en 1'26" 2|5 los 1400 metros.

Y por último en el clásico Ignacio Correas fué segunda de Cynthia, tercera Voladora, cuarta Egregia y última Epigrama en 1'26" los 1400 metros.

Enredista—

Corrió dos veces y en ambas ocasiones resultó ganadora.

Debutó el 5 de junio ganando su primer carrera por dos cuerpos y cuarto a Cabrera, Contraseña, Kouka y a un lote numeroso de competidoras en 1' 4|5 ols 1000 metros.

Luego volvió a ganar por un cuerpo y medio a Buena Pieza, Epigrama y Pureza en 1'43" 2|5 los 1600 metros (pista barrosa).

Egregia—

La pupila de la Petite Ecurie ha disputado siete carreras.

Hizo su debut el 19 de marzo, ganando por un cuerpo y tres cuartos a Galopa, Bombonniére, Tardía y Kali en 59" 3|5 los 1000 metros.

El 30 de marzo fué segunda de Cartagena, tercera Buena Pieza, cuarta Alice, no placé Cynthia, etc., en 1' 4|5 los 1000 metros.

Luego ganó su segunda carrera, a Last Pip, Capitán B. Roqué, Bogotá, Tiny y Valdourita, en 1'6" los 1100 metros.

En el clásico 25 de Mayo fué segunda de Cartagena, ganándole a Grada y Epigrama en 1'26" 2|5 los 1400 metros.

En el clásico Ignacio Correas fué cuarta de Cynthia, Cartagena y Voladora en 1'26" los 1400 metros.

Fué segunda en el clásico Condesa de Espiguita y venciendo a Voladora, Grada, Brulante y Caracorá en 1'44" la milla (pista barrosa).

Y, finalmente, fué cuarta y últ[illegible] en el Saavedra de Beaufort, Gallipoli y Pronóstico en 1'43" 3|5 los 1600 metros (pista barrosa).

Quintilla-

Ha corrido tan solo cuatro veces.

Debutó el 20 de abril, terminando cuarta de Pureza, Caracorá y Chalada en 1'9" 4|5 los 1100 metros.

Luego fué segunda de Brulante en 1'16" 1|5 los 1200 metros.

El 8 de julio obtuvo su primera victoria, ganando a All Bay, Salipirina, Kinette, etc., en 1'37" 2|5 los 1500 metros (pista pesada).

Y el 24 de julio obtiene su segundo triunfo venciendo por un cuerpo y tres cuarto a Eonia, Bombonniere, La Tourbie, etc., en 1'40" 4|5 los 1.600 metros.

Contraseña—

Solo ha disputado cuatro carreras.

Hizo su debut el 5 de junio finalizando tercera de Enredista y Cabrera, en 1' 4|5 los mil metros.

A su siguiente presentación ganó, venciendo a Salopita, Sorel, Mishap, etc., en 1'9" 2|5 los 1100 metros.

Ganó el 3 de julio su segunda carrera, venciendo a Pureza, Entretenida, Grosella y Fluke, en 1'36" 2|5 los 1500 metros (pista pesada).

Y finalmente fué tercera en el clásico Necochea, de Buen Ojo, segundo Fair Play, en 1'43" los 1600 metros.

Tosca—

La pupila del stud Montiel solo ha disputado dos carreras.

Debutó el 13 de abril ganando por un cuerpo y tres cuarto a Emergencia, Grosella, Grace, etc., en 1'1" los 1000 metros.

A su segunda presentación terminó en pos de Voladora y aventajando ella a Sui Géneris, Grace y Digna en 58" y 3|5 los 1000 metros.

Pistoia —

La hija de Perrier ha disputado solo tres carreras.

Debutó el 27 de febrero obteniendo una facil victoria, ganando por tres cuerpos y medio a Kayaz, Horquilla, La Reina, etc., en 55" 1|5 los 90 metros.

Luego disputó el premio clásico Carlos Casares, siendo tercera de Gran Cosa y Buena Pieza, y aventajando a Cynthia, Danza, Epigrama, etc., en 1' los 1000 metros.

Finalmente disputó su tercera carrera finalizando tercera de Mataquito y Rumbeador en 1'34" 2|5 los 1500 metros.

Mi Mamita —

La pupila del stud Buchardo ha disputado hasta el presente cinco carreras.

Hizo su debut el 6 de marzo, imponiéndose por un cuerpo y medio sobre Fluke, Profecía, La Pellerina, etc., en 1'2" los 1000 metros.

Disputó luego una carrera de ganadores, finalizando cuarta de Danza, Pip y One Step en 1' 1|2 los 1000 metros.

Luego fué no placé de Kefir, Sapristi, Epigrama y Royal Admiral en 1'29" 2|5 los 1400 metros.

Fué luego tercera de Lavalleja y Usurero, aventajando a Last Pip, Rumbeador, etc., en 1'27" 1|5 los 1400 metros.

Y por último fué no placé de Cynthia, Grosella, Portia y Vivaz en 1'33" 1|5 los 1500 metros.

Bombonniere —

Disputó tan solo tres carreras. Hizo su debut el 19 de marzo, finalizando tercera de Egregia, segunda Galopa, en 59 3|5 los 1000 metros.

Luego reapareció ganando con facilidad a All Bay, Bimba, Plumista, etc., en 1'33" 4|5 los 1500 metros.

Y por último fué tercera de Quintilla, segunda Eonia, en 1'40" 4|5 los 1600 metros.

Competidores y montas

Premio Salina
Distancia: 1.600 metros

1	Ranquela	56	A. Baistroqui
2	Custodia	56	F. Arcuri
3	Pocha	55	E. Canessa
4	Cyllenita	55	no corre
5	Souma	53	M. Altamiranda
6	Palangana	53	J. A. Verduri
7	Andanada	52	R. A. Carabajal
8	Charmingiy	52	no corre
9	Patric	51	R. Pelletier
10	Cáspita	50	N. Berazategui
11	Vidalita	50	F. M. Cassino
12	Pomaré	50	G. di Palma
13	Bonaza	49	A. Lagomarsino
14	Gambia	49	X. X.
15	Bourgogne	49	M. Acosta
16	Escarapela	45	X. X.

Premio Piscueta
Distancia: 1.100 metros

1	Jaén	56	no corre
2	Voluble	56	R. Pelletier
3	Acrida	56	X. X.
4	La Armonía	56	E. Peñaloza
5	Figura	56	F. D. Nápoli
6	Sibylle	56	J. Bastías
7	La Pellerina	56	E. Canessa
8	Canoita	56	N. Berazategui
9	Basurita	56	I. González
10	Cantadora	56	D. Chamorro
11	Festejada	56	F. Arcuri
12	Tarumba	56	D. Torterolo
13	Chalada	56	A. Navarro
14	Marjolaine	56	S. Ruiz

Premio Avicenia
Distancia: 1.600 metros

1	King George	56	A. Navarro
2	Procónsul	56	no corre
3	Telele	56	no corre
4	Epsom	56	S. Ruiz
5	Uppercut II	56	T. N. Fernández
6	Machucho	56	J. Bastías
7	Malandrin	56	X. X.
8	Elástico	56	no corre
9	Previous	56	no corre
10	Intruso	56	J. J. Dolan
11	Utrecht	56	D. Chamorro
12	Rojero	56	A. Tedeschi
13	Colhué	56	A. Sánchez
14	Maléfico	56	X. X.
15	Yaverán	56	X. X.

Premio Diakova
Distancia: 1.600 metros

1	C. B. Roqué	56	A. Navarro
2	Tupial	56	F. Casino
3	Cardalero	56	no corre
4	Fair Play	56	M. Lema
5	Tiny	56	T. N. Fernández

Polla de Potrancas
Distancia: 1.600 metros

1	Contraseña	55	J. Bastías
2	Her Majesty	55	F. Arcuri
3	Espiguita	55	T. Batista
4	Pistoia	55	D. Chamorro
5	Mi Mamita	55	R. Rivero
6	Enredista	55	M. Lema
7	Gran Cosa	55	D. Torterolo
8	Cynthia	55	A. Grassi
9	Cartagena	55	P. Cichetti
10	Brulante	55	G. di Palma
11	Tosca	55	M. Acosta
12	Bombonniére	55	S. Ruiz
13	Egregia	55	R. Pelletier
14	Quintilla	55	A. Navarro

Premio Paulonia
Distancia: 2.800 metros

1	Rasante	60	no corre
2	Cavador	60	D. Torterolo
3	Escorpión	59	R. Rivero
4	Tours	59	no corre
5	Su Majestad	56	F. Arcuri
6	Profeta	56	no corre
7	Volunteer	56	no corre
8	Irmao	51	M. Altamiranda

Premio Ocurrencia
Distancia: 2.000 metros

1	Fiador	57	T. N. Fernández
2	Rey Mago	52	E. Canessa
3	Idus	52	D. Torterolo
4	Apio	51	M. Altamiranda
5	Old King	49	A. Sánchez
6	M. López	49	no corre
7	Magneto	48	no corre
8	Montesquieu	48	J. A. Verduri
9	Delcassé	47	R. Rodríguez
10	Caburei	47	X. X.
11	Crísis	46	M. Acosta

Premio Dalmacia
Distancia: 1.600 metros

1	La Glorieuse	61	no corre
2	Gral. French	54	F. M. Cassino
3	Júbilo II	50	M. Altamiranda
4	Pringles	50	T. Batista
5	Rodin	49	A. Baistroqui
6	Rubí	48	X. X.
7	Jafet	47	A. Grassi (dud.)

Júbilo II

800 metros en 48" 2|5

Reaparece bien preparado este pupilo de Isidoro Trescazes y si responde a los buenos trabajos que ha venido produciendo en privado, puede ser la sorpresa del handicap final.

Dirigido por Altamiranda fué ejercitado sobre 800 los que recorrió sin ser mayormente exigido en 48" 3|5.

Pringles

Reaparece bien preparado

Este descendiente de Santa Elisa que hace rato no es presentado en público, reaparecerá mañana en el handicap final y a pesar de ser brava la carrera, puede conducirse honorablemente, si responde a los buenos ensayos que ha venido produciendo en privado.

Hoy de mañana, Batista lo ejercitó sobre 800 mtros los que recorrió con acción muy desenvuelta en el buen tiempo de 47" 3|5.

Apio

800 metros en 47" 2|5

En su anterior presentación fué segundo de Golden Tip en 2'24" los 2200 metros (pista barrosa) performance que lo autoriza a desempeñarse discretamente en su compromiso de mañana donde llevará como serios enemigos a Idus y Old King.

Esta mañana fué ejercitado sobre la distancia de 800 metros los que recorrió en buen estilo en 47" 2|5. Lo dirigió Altamiranda.

Fanfarrona

1'40" en la milla

La pupila del Haras Chapadmalal anda corriendo muchísimo en privado y no tardará en sacar airosos los colores que defiende puesto que todavía tiene en los handicaps un programa excelente, porque no son muchos los kilos que le toca llevar.

Esta mañana dejó Fanfarrona una impresión de las más favorables en los aficionados que le vieron recorrer la milla en 1'40", dirigida por el jockey Torterolo, por las notables ligerezas de que hizo gala y la valentía con que finalizó el ejercicio.

Fair Play

800 metros en 47" 4|5

... pupilo del stud Los Rosales en quien tantas esperanzas tienen cifradas los de su caballeriza, continúa en el gran estado que se le conoce y mañana debe producir una honorable performance, en la sexta prueba del programa, donde llevará como más serio adversario a Tapial.

Dirigido por Lema y apareado a Fusta con Acevedo, cumplió un ensayo sobre 800 metros, marcando el buen tiempo de 47" 4|5.

Idus

Será nuestro candidato

El pupilo del stud Lagrange que en su última presentación no produjera la performance que de él esperaban los de su caballeriza, reaparecerá en la séptima prueba de mañana donde si se emplea como en privado, costará vencerlo.

Esta mañana, dirigido por Torterolo, fué ejercitado sobre la partida empleando en recorrerla 42" 3|5.

Tiny

700 metros en 40" 8|5

Este descendiente de La Nenita puede ser la sorpresa de la sexta carrera de mañana, pues su preparación no



PRONOSTICOS DE LA PRENSA

	PRIMERA CARRERA	SEGUNDA CARRERA	TERCERA CARRERA	CUARTA CARRERA	QUINTA CARRERA	SEXTA CARRERA	SEPTIMA CARRERA	OCTAVA CARRERA
CRITICA	Bourgongne	Sibylle	Utrecht	Fair Play	Gran Cosa	Cavador	Idus	Gral. French
La Epoca	Bourgongne	Festejada	Utrecht	Fair Play	Gran Cosa	Escorpión	Old King	Gral. French
Fray Mocho	Pocha	Sibylle	Rojero	Tapial	Cynthia	Escorpión	Apio	Jafet
La Argentina	Custodia	Jaén	Utrecht	Tapial	Gran Cosa	Rasante	Apio	La Glorieuse
Revista Sportiva	Custodia	Basurita	Rojero	Tapial	Gran Cosa	Escorpión	Montesquieu	Jafet
El Diario	Pocha	Jaén	Procónsul	Tapial	Her Majesty	Escorpión	Old King	Jafet
El Telégrafo (Mont.)	Pocha	Basurita	Maléfico	Tapial	Gran Cosa	Su Majestad	Idus	Jafet
Azzaman	Gambia	Sibylle	Rojero	Tapial	Cynthia	Escorpión	Montesquieu	La Glorieuse
La Mañana	Palangana	Basurita	Rojero	Tapial	Gran Cosa	Cavador	Old King	Júbilo II
Courrier de la Plata	Bourgongne	Jaén	Elástico	Tapial	Cartagena	Cavador	Delcassé	Pringles
La P. degli Italiani	Pocha	Jaén	Procónsul	Fair Play	Gran Cosa	Escorpión	Apio	Jafet
La Unión	Pomaré	Jaén	Colhué	Fair Play	Her Majesty	Su Majestad	Montesquieu	Júbilo II
Tribuna Española	Custodia	Festejada	Procónsul	Tapial	Gran Cosa	Rasante	Old King	Jafet
C. de Galicia	Palangana	Sibylle	Rojero	Tapial	Cynthia	Su Majestad	Apio	La Glorieuse
La Voz del Norte	Custodia	Basurita	Utrecht	Fair Play	Cartagena	Escorpión	Delcassé	Jafet
Tit-Bits	Pocha	Sibylle	Elástico	Tapial	Gran Cosa	Rasante	Idus	La Glorieuse
Giornale d'Italia	Palangana	Jaén	Utrecht	Tapial	Her Majesty	Escorpión	Old King	Pringles
Libre Palabra	Pocha	Festejada	Colhué	Tapial	Gran Cosa	Cavador	Idus	Júbilo II
La Plata Zeitung	Gambia	Jaén	Procónsul	Fair Play	Gran Cosa	Su Majestad	Delcassé	Gral. French
El Oeste	Pomaré	Sibylle	Rojero	Tapial	Cynthia	Rasante	Apio	Jafet

puede ser mejor y en sus ensayos anda corriendo mucho.

Hoy de mañana fué trabajado por T. N. Fernández apareado a Vogt con Altamiranda, sobre 700 metros, los que recorrió en muy buen estilo en 40" 3|5.

Tapial

Es buen candidato

Este pupilo del stud Haras Chapadmalal ostenta un excelente estado de preparación y anda corriendo una enormidad, lo que dejará demostrado en su compromiso de mañana, donde debe producir una gran performance.

El descendiente de Craganour fué ejercitado esta mañana, dirigido por F. Cassino y apareado a Pip, con Verduri, sobre 800 metros, los que recorrió con muy buena acción en 48" clavados.

Acrata

1600 metros en 1'38" 4|5

Su segunda victoria no se hará esperar, pero ya está probado que no es el hijo de Druid aquel crack imbatible que esperaban en su ecurie como cosa segura; hoy Acrata no pasa de ser un elemento regular... tratado con mucho mimo.

Dirigido por el aprendiz Alberto Acevedo recorrió esta mañana la milla en 1'38" 4|5, tiempo que demuestra que Acrata en breve cruzará el disco victorioso.

Cáspita

La partida en 42"

Es la hija de Polar Star entre las competidoras de la prueba inicial de mañana, una de las más indicadas a obtener la victoria.

Cáspita, que reaparece inmejorablemente preparada, fué sometida por N. Berazategui a un ejercicio sobre 700 metros, marcando 42".

Custodia, Pocha y Bourgogne serán sus principales contrarias.

Su Majestad

800 metros en 47"

La hija de Your Majesty, a pesar de que en su última presentación no se ha desempeñado del todo bien, intervendrá mañana en el handicap de fondo y dada la excelente preparación que ostenta, puede mejorar notablemente aquella performance.

La pupila del stud Alvear dirigida por Francisco Arcuri, aprontó hoy en 800 metros, marcando 47".

Turpin

2'7 1|2 en 2000 metros

Este hijo de Pelayo no será un Cavador pero entre los elementos de su categoría ha de lograr aun más de una victoria puesto que para eso se cuida al pupilo del stud Lagrange que cuesta más de un disgusto al compositor que lo tiene a su cuidado.

Turpin esta mañana fué sometido a una corrida en 2000 metros pasando la distancia en 2'7 1|2 con la monta del aprendiz Florencio M. Casino.

Palangana

42" los 700 metros

En su última presentación, la hija de Pippermint ha fracasado debido a contratiempos que tuvo en el transcurso de la carrera y a su caballeriza le merece mañana bastante confianza.

Palangana, que ostenta muy buena preparación, fué trabajada por el aprendiz Verduri en 700 metros, distancia que recorri en 42".

Magneto

No correrá mañana

No correrá mañana porque sería una enormidad que en su ecurie lo obligasen a realizar esfuerzos tan seguidos, porque por su parte Magneto no ha de quejarse ante el doctor Albarracín, porque la carencia de medios lo obliga a permanecer prudente y a resignarse con su suerte.

Hoy Magneto fué sometido a una corrida en 1700 metros por el aprendiz J. A. Verduri, cubriendo con acción elástica la distancia en 1'48".

Magneto está en condiciones de ganar cualquiera de esas vulgares pruebas en que viene interviniendo.

Centauro

Un minuto en 1000 metros

Su dolencia no le ha de evitar seguramente que el pupilo de Vicente Fernández resulte un elemento útil para su ecurie, aunque, como es natural, ya no setengan las mismas ilusiones que antes, es decir, que cuando sus pulmones lanzaban el aire con el poder de una válvula de motor de 80 H. P.

Ahora Centauro respira con dificultad, que no evita que en distancias cortas sea un fenómeno.

Con Cardoso y a la par de Redmond cubrió 1000 metros en 1'. Es lo que dice apón... ¡si no roncase!...

Hipódromo de San Martín

COMPETIDORES, MONTAS Y PRONOSTICOS

Mañana darán comienzo en este importante circo provincial, las reuniones de seis pruebas.

Como de costumbre, damos a continuación los competidores, montas y pronósticos:

Primera carrera—Distancia 1400 mts.

1 Floris 58, C. Amuchástegui.
2 No Es 58, F. Romero.
3 Cáustico 55, no corre.
4 Juaneca 51, N. Olmos.
6 Patchid 49, R. Sánchez.
7 Pelufin 49, J. Quiroga.
8 Pepper 48, G. Grisolfa.
9 Mardita Sea 47, R. A. Gutiérrez.

Segunda carrera—Distancia 1200 mts.

1 Martín 57, A. Altieri.
2 Piscuete 54, P. Ibarra.
3 Royal Pharos 57, A. Castro.
4 Irishman 57, J. M. Ortíz.
5 Piponga 55, no corre.
6 Cartulina 55, dudosa.
7 Pampeana II 55, E. Cabrera.
8 Precaución 55, X. X.
9 Muschinga II 55, X. X.
10 Josefa 55, D. Camarieri.
11 Miss Cavell 55, X. X.
12 Pilar 55, X. X.
13 Percanta 55, A. Pereyra.
14 Madrugadora 55, C. Saavedra.
15 Maneco 55, X. X.
16 Chintila 53, no corre
17 Imiryano 53, C. L. Fernández.
18 Pío Pío 53, A. Ouviña.
19 San Wich 53, S. Pintado.
20 Jornada II 51, E. Amuchástegui.
21 Es Ella 51, N. Olmos.
22 Epic 48, X. X.

Tercera carrera—Distancia 1300 mts.

1 Sueño de Oro 58, A. Pereyra.
2 Nelumbo 57, no corre.
3 Emelina 53, J. M. Pena.
4 Chusca 52, J. Caffaro.
5 Prince Murat 51, A. Blanco
6 Político 51, X. X.
7 Piscuete 51, J. C. Cabo.
8 Polola 50, S. Pintado.
9 Guernessey 49, P. Ibarra.
10 Majadero 48, C. Amuchástegui.
12 Irishman 44, J. M. Ortíz.
13 Mauca 42, J. Avila.

Cuarta carrera—Distancia 1400 mts.

1 Ley II 58, D. Fernández.
2 Paquete 57, P. Claverie.
3 Buena Vista 56, S. Pintado.
4 Nelumbo 55, E. Amuchástegui.
5 Chimanta 55, X. X.
6 Horacio II 55, N. Olmos.
7 Maniquí 54, P. Ibarra.
8 Sonaja 53, A. Ouviña.
9 Sea Over 51, J. C. Juanicó.
10 Astillera 50, R. Cabrera
11 Alfanje 48, R. Sánchez.
12 Santa Felicia 48, C. Amuchástegui.
13 Pelufin 48, J. Quiroga.
14 Centurión 47, J. Caffaro.
15 Windsor 46, X. X.

Quinta carrera—Distancia 2200 mts.

1 Huanquelén 61, A. Pereyra.
2 Don Paúl 58, no corre.
3 Guapetón 56, J. Caffaro.
5 (Gin Gin 51, X. X.
6 (Jazmín 44, J. M. Pena.
7 Sánchez 51, X. X.
7 Ton Ton 49, X. X.
9 Majadero 47, C. Amuchástegui.
10 Príncipe de Gales 44, J. Alonso

Sexta carrea — Distancia 1600 mts.

1 Maniquí 57, J. Caffaro.
2 Furfeit 56, P. Ibarra.
3 Ferlino 55, E. Zamora.
4 Prince Murat 53, D. Camareri
5 Huno 53, no corre.
6 La Cigarrona 53, J. M. Pena.
7 Pas de Chance 51, S. Pintado.
8 Desdichado 51, X. X.
9 Lanús 50, D. Fernández.
10 Chimanta 50, C. Amuchástegui.
11 Princ. Vega 49, E. Amuchástegui.
12 Anciros 49, J. M. Ortíz.
13 Floris 49, no corre.
14 Silver Thrush 48, G. Marcier.
15 Lucania 48, no corre.
16 Fiero 48, X. X.
17 Foragida 47, X. X.
18 Madrugadora 47, no corre.
19 Gallineta 46, X. X.

Nuestros favorito son:

1a. carrera CARTULINA
2a. " MADRUGADORA
3a. " SUEÑO DE ORO
4a. " BUENA VISTA
5a. " HUANGUELEN
6a. " LA CIGARRERA

HIPODROMO DE LA PLATA

LA REUNION DE MAÑANA

Un interesante programa ha confeccionado la prestigiosa institución hípica platense para la reunión de carreras habitual, que se llevará a cabo mañana en el pintoresco circo de los eucaliptus.

La cancha, que tan seriamente fuera azotada por el temporal de julio, ha sido reparada en forma que la ha vuelto a su estado normal.

En las diferentes pruebas a disputarse, son favoritos de CRITICA:

	Ganador	Placé
1a.	Belladona	Quicha
2a.	Capri	Eurico
3a.	Guynemer	Comilla II
4a.	Refilón	Labriega
5a.	Zuccarelli	Caburei
6a.	Belcha	Morfina IV
7a.	Nereo	Fels.

COMPETIDORES Y MONTAS

Primera carrera — 1400 metros

1 Dispuesto, 56, M. Romero (a.)
2 Papas Queman, 56, P. Martínez
3 Latigazo, 56, C. Iglesias (a.)
4 Baradero, 56, T. M. Cabrera
5 Old Paquín, 56, P. Cuchinelli
6 Damasia, 54, X. X.
7 Quicha, 54, P. Barandica (a.)
8 Belladona, 54, J. Cerafio
9 Sonora III, 54, I. R. Rojas
10 Uturunga, 54, C. D'Onofrio (a.)

Segunda carrera — 1500 metros

1 Petit Bronce, 57, F. Cisneros
2 Capri, 57, C. D'Onofrio (a.)
3 Maldicho, 57, dudoso
4 Madison, 57, F. Pérez
5 Morisco, 57, P. Orcajada
6 Juan Machain, 57, L. G. Velázquez
7 Pentapolín, 57, F. Rossotti
8 Eurico, 57, O. González
9 (Oberdán, 57, M. Coronel
10 (Royal Maid, 55, X. X.
11 Chala, 55, J. Cerafio
12 Negrura, 55, E. Orduna (a.)
13 Aurora Boreal, 55, A. González

Tercera carrera — 1400 metros

1 Gueynemer, 57, J. Arismendi
2 (Huaira, 57, P. Orcajada
3 (Mignon, 50, X. X.
4 Comilla II, 55, A. G. Borean (a.)
5 Esculapio, 55, C. D'Onofrio (a.)
6 (Ginseppe, 55, O. González
7 (Lady Lovely, 50, X. X.
8 San Fermín, 55, F. Rossotti
9 Mercenaria, 53, X. X
10 Alep, 52, no corre
11 Conrado, 52, P. Cuchinelli
12 Don Pío, 52, X. X.
13 Blanca, 50, M. Romero (a.)

Cuarta carrera — 1600 metros

1 Bel Retiro, 57, A. G. Borean (a.)
2 Titanic, 57, X. X.
3 Refilón, 57, P. Orcajada
4 Ascasubi, 57, no corre.
5 Loco Lindo, 54, M. Romero (a.)
6 Shocking, 54, J. Cerafio
7 Bedel, 54, L. G. Velázquez
8 Capri, 54, no corre
9 (Pentapolín, 54, no corre
10 (Morita, 52, P. Cuchinelli
11 Labriega, 52, A. Cotrofe
12 Frontera, 52, E. Orduna (a.)

Quinta carrera — 2000 metros

1 Given Or, 57, F. Pérez
2 Arimán, 56, O. González
3 Zuccarelli, 52, F. Cisneros (a.)
4 Caburei, 49, C. D'Onofrio
5 Espartillar, 48, A. F. Adoué (a.)
6 Santa, 47, A. G. Borean (a.)
7 Martita, 47, P. Barandica (a.)
8 Miquelón, 47, X. X.
9 Regret, 45, dudoso
10 Fourire, 43, S. Guastavino (a.)

Sexta carrera — 1400 metros

1 Byzentine, 57, O. González
2 Belcha, 55, A. G. Borean (a.)
3 Ortiguita, 53, P. Orcajada
4 Diaspa, 53, X. X.
5 Huarmi, 52, M. Romero (a.)
6 Lusitania II, 51, X. X.
7 Novicia, 50, A. Polola (a.)
8 Predilecta, 49, X. X.
9 Morfina IV, 49, S. Guastavino (a.)
10 Pavesa, 48, P. Barandica (a.)
11 Maroma, 47, A. F. Adoué (a.)
12 Marie Leczinska, 46, J. B. Pierri
13 Chala, 43, P. Ferrari (a.)
14 Negrura, 43, E. Orduna (a.)
15 Frontera, 43, dudosa.

Séptima carrera — 1300 metros

1 Nereo, 58, O. González
2 Stellaris, 56, J. Cerafio
3 Siete de Espadas, 53, A. C. Triani
4 Brandy and Soda 52, P. Cuchinelli
5 Merry James, 55, X. X.
6 Icre Cream, 51, C. D'Onofrio (a.)
7 Ivor, 49, A. G. Borean (a.)
8 Fels, 47, A. F. Adoué (a.)
9 Filete, 44, R. Raimundo (a.)
10 Turro, 44, E. Orduna (a.)
11 Ibijo, 44, A. Polola (a.)
12 Chianti, 44, X. X.

Gran Tunante

42" 3|5 en la partida

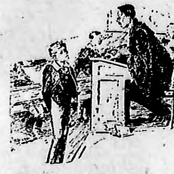
El hijo de Diamond Jubilee es lo que se llama en términos turfistas, "un clavo", para la cátedra. No hay día que se presente que no goce del favoritismo, porque este tordillo es de aquellos que quieren los aficionados que sean craks a la fuerza...

Que ganará algún día, es cierto, porque en privado anda para ello; pero para crack le falta mucho, aunque recorra en 42" 3|5 la partida, como lo hizo hoy.

Fué Cassino su piloto.

LA PAGINA RIE...

EN LA LECCION DE GEOGRAFIA



El profesor. — ¿Qué es la tierra?
El alumno. — La tierra es esa porquería que a uno le fastidia cuando se entra adentro de la nariz o los oídos.

UNA BUENA ACCION

Un arrendtario de ls acercanías de Buogos se quejó al arrendador de que en una de sus cacerías había pisoteado y causado grandes daños en una tierra sembrada de trigo. "Haced avaluar el perjuicio—respondió el propietário—y pagaré lo que sea." El arrendatario repuso en seguida que había ya hecho calcular el daño, que ascendía a quinientos pesos, que el arrendador le pagó en el acto, y ya no pensó más en ello.

Pero, de allí a pocas semanas vuelve su arrendatario diciéndole: "Señor, el trigo que había sido pisoteado se ha levantado, y en el día es la mejor cosecha de toda la hacienda; por tanto, vengo a devolveros vuestro dinero; aquí tenéis los quinientos pesos." Y al decir esto puso sobre le mesa una cartera que contenía dicha suma. "¡Ah! —exclamó el dueño con satisfacción pero sin sorpresa alguna,—este sí que es un rasgo que me agrada; así deberían obrar todos los hombres entre sí."

Y abriendo un cajón de su escritorio, tomó otros quinientos pesos, los metió en la cartera que contenían los que le había traído su arrendatario, y poniendo el todo en sus manos, le dijo: "Tenéis un niño que va todavía a laescuela; yo le hago este regalo. Haced producir este dinero para él como os parezca; y cuando tenga la edad necesaria se lo entregaréis de mi parte, pero sin olvidar de decirle por qué motivo lo habéis recibido."—Alberto Ramón.

NO ERA ZONZO

—A juzgar por el olor, ahí dentro hay un buen trozo de tocino, ¿Porque no entra usted?

—¡Ah, no! De ninguna manera; usted primero...

EN UN HOTEL

—Camarero, acabo de ver do ratas enormes en mi cuarto.

El camarero, asomándose a la escalera, grita sin inmutarse:

—¡Un gato para el 23!



—¿Te das cuenta qué zumbido! En mi vida he visto una colmena más grande.

PAISANADA

Un paisano entra en el estudio de un gran pintor, y se queda mirando un cuadro que representa la Fé.

—¿Que te parece? — le pregunta el artista, esperando reirse de él.

—¿Porque lleva una venda en los ojos esa señora?

—Porque representa la Fe, que es ciega.

—Pues entonces está muy mal. Si es ciega. ¿a qué taparle los ojos?



—Vas a ver que linda carambola,— dijo el otro jugador a Rasgapaños; y en efecto, Rasgapaños recibió todo el contenido del huevo en la cara.

RANA

La mamá. — Pepito está rabiando de dolor de muelas.

El papá. — Llévalo a escape a casa del dentista.

—No tengo dinero.

—No lo necesitas. El dolor se le quitará antes de llegar.

LADRONES INTELIGENTES

Un pintor vuelve a su casa después de dos días de ausencia.

—Señor, — le dice el sirviente, — han entrado ladrones y se han llevado cuantos objetos de valor había en la casa...

—¡Dios mío! ¿Y mis cuadros?

—No; esos los han dejado todos.



El cliente.—¿Y aquella cuenta que debíamos cobrar a medias?

El procurador.—Yo cobré la mitad que me correspondía; la otra mitad cóbrela usted.

EN UN TRIBUNAL

—Qué edad tien usted señora?

—¿Estoy obligada a decirlo?

—¡Naturalmente!

—Pues, la verdad, creía que me habían traído aquí para declarar como testigo, pero no en contra de mi misma.



—Papá, ¿qué es lo que mantiene juntos a los ladrillos?

—El cemento.

—Pero papá; el cemento es lo que los mantiene separados.

CARADURA

—Gracias a Dios que me sirves un dia la sopa limpia y caliente.

—Limpia, no lo sé; pero caliente ya lo creo; como que me he achicharrado el dedo.

ESA VIEJA

—Vamos a ver: ¿qué tiempo es cuando digo: "Soy linda"?

—Tiempo pasado.

INDIRECTA

Una señorita que tiene un buen capital, pero que es extremadamente fea, dice a un amigo:

—A mí me gustan los hombres de mucho valor personal. Yo solo podré casarme con un héroe.

—Soy el primer convencido de ello, señorita.



El pintor. — Usted habrá visto, sin duda los crepúsculos espléndidos de este horizonte.

—No, señor; ni siquiera sé de qué clase de ganado habla.

Mentiras y verdades

En Europa se ha ensayado, con resultado muy satisfactorio, la fabricación de pan de remolacha.

La invención de las lámparas de kerosene se debe a Aimé Argand, que nació en Suiza el año 1755.

Se atribuye a los egipcios la invención de la campana.

Los arenques se reunen en masas que a veces tienen 30 kilómetros de largo por cinco o seis de ancho, y así unidos emigran desde el polo boreal hacia las costas de Noruega, Holanda e Inglaterra.

En Australia hay 750 clases diferentes de pájaros.

En el lago Hurón hay mas de tres mil islas.

Trescientas toneladas de manganeso mensuales produce una sola mina existente en Costa Rica.

La palabra "regata" se aplicaba antiguamente a las carreras entre los gondoleros de Venecia.



—Hola, ¿es usted supersticioso?
—No.
—Bueno, entonces présteme trece pesos.

Cuatro Premios Semanales

A LA MEJOR ANECDOTA, CHISTE O LO QUE SEA

Primer premio 20 $ en efectivo
Segundo premio 5 $ en efectivo.
Tercer premio: un palco para el teatro San Martín.
Cuarto premio: un palco para el teatro Mayo.
Dirigir la correspondencia a "PAGINA RIE", "Crítica".

EL FOOTBALL AL DIA

EL PROGRAMA DE MAÑANA

Ligeros comentarios—Pálpitos y anexos

Racing va a la cancha del club San Lorenzo. En el partido anterior venció Racing por 6 goals a 2.

Entonces era por Campeonato, ahora, se trata de Competencia.

Hasta hoy los de S. Lorenzo no estaban seguros de contar con Raffin, que tiene agua en una rodilla y un tumor blanco, según otros.

Tampoco es una fija que Gianella pueda ocupar su puesto.

Se lesionó jugando por la Unión Telefónica.

Los racignistas anuncian la rentrée de Vivaldo — ¡tuvo efecto nuestra púa! — y la de Pichín Hospital, que a estar a nuestros datos, lo del brazo fué un golpe de efecto solo para el comentario.

Créese que el partido será muy interesante, pero que el pálpito unánime es uno.

La cosa esta vez no será de 6.

—

Huracán tiene un lindo lance. Se las tendrá que ver con Porteño en Golf.

Vale decir, en la misma cancha en que se encontraron en forma estruendosa hace unos años, con gran destrucción de pilares y pinturas, cristales y puertas de la entonces flamante tribuna.

Hay fundamentos para asegurar que esta vez no habrá tales excesos.

Como lucha debe presentarse pareja. Son dos cuadros agalludos dentro de la relatividad del estado actual del football. Ambos se corren una fija. Más grande que la cabeza del rubio Marcovio.

Una de 2 a 1 para cualquiera de los contendientes, es el mejor pronóstico.

La entrada de los amateurs Medina y Chavín, multiplica ahora el entusiasmo de Huracán.

Esos muchachos piden mucho, pero lo cierto es que se lo ganan con el sudor de su frente.

Y de sus patas...

—

Atlanta tiene también un pollito duro de pelar, de esos que no se mastican con dentadura postiza: el Vélez Sársfield.

Es un lindo team de intermedia que obligará a los entusiastas muchachos de Nuin a meterle duro y parejo, si es que no quieren hacer el papelón de Almagro.

El partido se anuncia en Caballito, a las 2, y como todos los encuentros que se comentan, forman parte del programa eliminatorio de Competencia.

Atlanta se tiene fe. Vélez Sársfield también.

Unas horas más y veremos cuáles son los hinchas y partidarios que quedan como charlatanes.

—

Anoche concurrieron a la Asociación los dirigentes del Tigre — ¡no es tan mala gente como parece!—y los jugadores Magistretti y Juan Pérez.

Iban a declarar en el asunto Piovano.

Por supuesto, que lo pusieron al juez como fregón de cocina.

Lo menos que le decían era: "Bandido."

Pegarme de traición a mí — decía Juan Pérez—que con un bollo de zurda volqué la piedra movediza del Tandil. (¡No digan nada de esto!) La cuestión es que Tigre y sus muchachos quieren salir bien de la patriada, lo que no nos disjustaría, porque en esta hoja se quiere bien a todo el mundo.

¡Hasta el mismo venerable! Mañana juegan en la dársena con el River Plate, que por rara coincidencia tiene un lío análogo con Luis Gil.

Creen hacer un buen papel y no retornara sus lares con una goleada, como asegura por ahí el pibe Laiolo, el recordman de goals del año.

A los tigrenses lo que les interesa es la Copa Campeonato.

Las eliminatorias son simples "tragadas" transitorias.

Boca Juniors va a Eureka. En otras palabras: a Vélez Sársfield (calle Lacarra y Rivadavia).

Por el Campeonato venció Boca Juniors por 2 a 1, pero ahora quien lo oye hablar al gordo Lombardi, si no hay un batacazo se la dan a los boquenses.

¡Y pensar que ya hay preparada en la Boca una cena para 30 cubiertos! ¡Cómo se anticipan al triunfo los genoveses!

Larmeu cree que dan el golpe, pero Calomino nos dijo esta mañana: "Guarden reserva. Se la damos por 4 a 0."

Con estas fijas, el diablo que elija.

A estar a la lógica, debe ganar Boca Juniors, porque es más cuadro y lleva tras sí legiones enteras de partidarios.

¡A la rosca muchachos!

—

Platense y los rojos en Avellaneda. He ahí otro lindísimo partido a jugarse en la Crucecita, sede del vaporoso doctor Penachito.

Pese a los comentarios capciosos en este lance se sacarán chispas.

Los rojos están locos de contentos con su simpático cuadrito y Goodfellow por su parte asegura que si juega Bertiz es una papa para el loro.

El que quiera seguir jugando la Competencia, debe no dormirse en las pajas.

Platense un día es una murga y otra un gran cuadro.

De los rojos no hablemos. En su cancha son como el doctor Crotto en la provincia de Buenos Aires: inamovibles.

—

Defensores de Belgrano tiene como adversario en Núñez el Estudiantil Porteño.

El doctor Belgeri citó anoche a los jugadores para el entrenamiento. Asistió hasta Mattozzi, quien es fácil que reaparezca ya mañana.

Este partido es muy difícil para los dos teams, pero el hecho de jugarse en field de Defensores, sindica al homogéneo elenco de Pasquale, cómo posible ganador.

No será por mucho, ¿verdad?

—

Sportivo Barracas después de su triunfo por 3 a 0 sobre Argentinos de Quilmes, se clasificó para jugar mañana y disputarle otro nuevo partido eliminatorio a Estudiantes de la Plata, que ya lo venció el año pasado por 1 goal contra 0, hecho por Calandra.

Muttoni y los suyos esperan obtener las franquicias de la tercera rueda, y al efecto se entrenan convenientemente. Sin embargo, los platenses son capaces de dar un golpe, y en ese sentido no omitirán esfuerzos. Bonito partido.

—

De los partidos de intermedia se destacan Sportivo del Norte y Palermo en Núñez.

Palermo le lleva un solo punto.

—

Barracas Central y Del Plata, todo un gran match en Barracas, field del antiguo Columbian.

—

Lanús Quilmes en cancha del primero.

Es un serio encuentro de consecuencias en el Campeonato de Intermedia.

Caldas, brillante ágil del Defensores de Belgrano, a quien según murmuradores lo está trabajando Laguna para Huracán.

Una nueva etapa del campeonato de intermedia

Los partidos de mañana

Breves comentarios—Teams, horas y fields — Otras yerbas

De acuerdo con las terminantes prescripciones del fixture oficial, mañana juégase una nueva etapa del Campeonato de intermedia.

Varios e interesantes son los partidos que nos anuncia el programa oficial en todas y en cada una de las diversas zonas.

Vamos a ocuparnos brevemente de todos los partidos de referencia, iniciando nuestra labor con los matchs correspondientes a la

ZONA NORTE

Sportivo del Norte v. Palermo —

Encuentro bravo el del epígrafe. Ambos adversarios son viejos rivales que se tienen ganas y si a ello unimos la circunstancia especial de que marchan los dos bien colocados en sus respectivas zonas, puede afirmarse que el match habrá de ofrecer bonitas alternativas.

Yametti, que tendrá a su cargo la dirección de la brega, es de por sí una completa garantía de equidad y justicia.

Y a propósito de Yametti, no nos explicamos cómo la comisión referil no lo tiene en cuenta para hacerle dirigir encuentros de primera.

Alvear v. San Fernando —

Estos dos equipos que con tesón vienen luchando por no descender, juegan mañana su match revancha.

Cualquiera de los dos puede resultar vencedor, aun cuando nosotros nos inclinamos por Alvear, que como se recordará, resultó vencedor vez pasada.

Sportivo Palermo v. Villa Real —

En su field de San Salvador y Humboldt, Sportivo Palermo jugará con Villa Real.

No obstante lo delicado de la situación de ambos equipos, confiamos en la victoria de los primeros ya que fatal e irremisiblemente nada ni nadie logrará evitarle a Villa Real el descenso.

U. Excursionistas v. G. y Esgrima —

He aquí un buen match. Uno y otro adversario descuentan la victoria.

Nosotros entendemos que Gimnasia y Esgrima habrá de esforzarse por consolidar su envidiable posición y por ello nos inclinamos por él.

ZONA SUD

A. de Quilmes v. Sp. Buenos Aires —

A las órdenes del referée Folliet, jugarán mañana estos dos cuadros en Quilmes.

¿En Quilmes y con Folliet?

Si los quilmeños no ganan, la empatan.

¡Caso clavado!

¿Para qué los quilmeños lo tienen arrendado a Folliet?

Progresista v. Wilde —

Progresista recibirá en su sede la visita de Wilde, entusiasta e irregular equipo, que vez pasada venciera en su cancha a los blanqui-verdes avellanedenses por la diferencia mínima que puede señalar el score: 1 goal a 0.

Si se tiene en cuenta el estado del field donde se realizará el encuentro, mañana, siempre que Novarino esté en un buen día y no haga macanas, habrán de imponerse los muchachos de Progresista, empeñados como están en conservar posiciones para evitar el temido descenso.

Lanús v. Quilmes —

Es este uno de los matchs más bravos de la tarde. Vez pasada en el match que ambos cuadros sostuvieron en Quilmes, y que habrá de jugarse de nuevo por haberse empezado después de hora, no hubo ni vencedores ni vencidos.

Mañana la cosa es en Lanús, y si se observa que en su cancha el equipo local es imbatible, no nos tomaría de sorpresa una nueva victoria de los lanusenses, por más que somos de opinión que los quilmeños pueden en momento dado y al menor descuido adjudicarse los dos puntos de rigor.

Banfield v. B. Juniors —

El que marcha a la cabeza y el que va a la cola de la sección en la zona Sud, juegan mañana su match revancha.

Banfield, que sabe que no hay enemigo pequeño, ha venido preparándose con ahinco para este lance, máxime teniendo en cuenta la brillante performance producida el domingo por las huestes de Tadich, que en su propia casa hiciéronles pasar las de Caín a Sportivo Buenos Aires, que apenas si logró batirlo por el insignificante score de 1 goal a 0.

¿No dará mañana Barracas Juniors el batacazo del año?

ZONA OESTE

Barracas Central v. Del Plata —

Sin definirse aún el asunto Vélez Sarsfield, ante la perspectiva de que él puede ser fallado en contra del mencionado club, con lo que los equipos del epígrafe quedarían dueños del campo en la zona Oeste, ambos adversarios se han dedicado con ahinco al match de mañana.

Los dirigentes de uno y otro bando descuentan por igual la victoria a su favor.

A nosotros nos gusta Barracas Central, sin que ello importe desconocer méritos al adversario, cuya victoria no habría de sorprendernos en momento alguno.

Argentino Juniors v. Nueva Chicago—

He aquí un bonito match de la zona Oeste.

Ambos adversarios bajarán a la lucha reconfortados con sus recientes partidos honrosos, frente a San Lorenzo y Porteño, respectivamente, a raíz de los matchs eliminatorios por competencia.

Cualquiera de los dos puede a justo título adjudicarse la anhelada victoria, pues si bien es cierto que Argentino Juniors es de los que rara vez pierden en su cancha, los de Nueva Chicago en cambio, multiplican su acción y su juego en fields contrarios.

De lo expuesto se deduce claramente que los que acudan a presenciar la brega, tendrán oportunidad de presenciar buen football.

Por último y a fin de facilitarles a nuestros lectores la concurrencia a los fields donde se juegan los partidos de su predilección, he aquí una interesante guía cuya utilidad práctica no escapará al elevado criterio de nuestros aficionados:

En el círculo privilegiado

LOS MATCHES DE MAÑANA POR LA TERCERA RUEDA DE COMPETENCIA. — TEAMS, FIELDS Y MEDIOS DE ACCESO.

—San Lorenzo v Racing. Referee Palma, a la 1 y 45 p. m., en Avenida La Plata 1768. Tranvías números 10, 26, 27 y 44.

San Lorenzo de Almagro: J. Coli; E. Omar y A. Castilla; J. Urso, P. Barrera y A. Castagno; A. Lanterno, S. Nordal, C. Botta, E. Raffin y L. Gianella.

Racing: M. Croce; R. Castagnola y R. Pepe; A. Ohaco, F. Olazar y E. Macchiavello; N. Perinetti, N. Vivaldo, A. Marcovecchio, J. Hospital y J. N. Perinetti.

—Independiente v Platense. Referee Almeyda Guzmán. En Crucecita. Tranvías 21 y 22. Trenes a Sarandí (F. C. del S.).

Independiente: P. Isusi; A. Ferro y P. Hucar; J. Cánepa, N. N. y J. Ventureira; P. Carré, E. Ragoni, C. Comeschi, G. A. Ronzoni y J. González.

—Porteño v Huracán. Referee Gardi. En Golf, Parque 3 de Febrero. Tranvía núm. 35. Trenes de Retiro a Golf y volver cinco cuadras al sur.

Porteño: S. Moreira; J. Schweizer y R. Sande; E. Uslenghi, E. Sande y J. Ibiricú; A. Pérez, F. Cabano, J. Clarke, C. Izaguirre y P. Polimeni.

Huracán: J. Pazos; S. Barbera y A. Alberti; O. Bertolini, M. Bassadone y P. Martínez; M. Ginebra, J. Laguna, J. Medina, L. Bertolini y J. Chavín.

—River Plate v Tigre. Referee Rithner. Calles A. del Valle y Gaboto. Tranvías Nos. 11, 12, 25, 28, 48, 63 y del Puerto.

River Plate: C. Isola; A. Chiappe y P. Calneggia; R. Taramaso, C. García y H. Simmons; P. Sabatini, J. Laiolo, M. Roldán, N. Rofrano y L. Galeano.

—Atlanta v Vélez Sarsfield. Referee Sapio. En el Caballito, field de F. C. Oeste. Tranvías Nos. 1, 2 y 5 y subterráneo. Bajar en Rivadavia y Caballito y seguir dos cuadras al Norte. Trenes del Once a Caballito.

Atlanta: B. Nuin; A. Somaruga y J. Mellino; A. Medici, S. Pardo y J. Célico; A. Iriarte, C. Alleri, C. Tazin, A. Pintos y M. Cesari.

—Defensores de Belgrano v Estudiantil Porteño. Referee Rolón. Blandengues y Videla (arroyo Medrano) Núez. Trenes del Retiro, bajarse en Núñez, caminar 4 cuadras a la derecha por Manuela Pedraza hasta Blandengues y por esta 6 cuadras hacia el Tigre.

Defensores de Belgrano: J. Lafauci; E. Paricelli y J. Molinari; R. Montenegro, A. Pasquale y J. Casabella; J. García, A. Bonifacio, J. Gioildori, G. Caldas y F. Roldán.

Estudiantil Porteño: A. Corte; G. Garasa y J. Barreto; N. N., G. Romero y J. Martínez; A. Carricaberry, C. Mujica, A. Costas, J. Pisa y L. Coppola.

—Sportivo Barracas v Estudiantes de La Plata. Referee Langhenein. Calle Iriarte y Santa Elena. Tranvías 24, 18, 74, del Sud y trenes a Barracas al Norte, de Constitución.

Sportivo Barracas: C. Muttoni; J. Podestá y O. Olazar; E. González, G. Illán y E. Gedio; E. de la Cruz, A. Sisto, P. Fiorito, A. Arroyuelo y A. Prádanos.

—Eureka v Boca Juniors. Referee M. Lambrecht. En Carrasco 250 (Rivadavia 8800). Trenes del Once a Vélez Sarsfield (Floresta) y tranvías 2, 5 y subterráneo.

Boca Juniors: A. Tesoriere; J. Cortella y A. Ortega; A. López, J. Buzzo y A. Elli; J. Miranda, Z. Canavery, A. Martín, J. Brichetto y P. Valenzano.

Todos estos encuentros se juegan a la 1 y 45 p. m. y corresponden a la 3ra. rueda de competencia de primera división.

INTERMEDIA

Competencia—

—Boca Juniors v San Isidro (final competencia reserva). Referee Serpa. En Ministro Brin y Senguel. A la 1.45 p. m. Tranvías del Puerto y números 25, 11, 12, 28, 63 y 43.

EN BENEFICIO DE LA CULTURA FISICA

Construción de un gran estadio en el campo de Gimnasia y Esgrima

DETALLES DEL PROYECTO

Los diputados Goyeneche, Moreno (R.), Rodríguez (J. R.), Araya, Demaría, Molina, Pradere, Ferreyra y Tamborini, han presentado un proyecto disponiendo que desde el 1o. de enero de 1920, los fondos provenientes de la prescripción de premios de la lotería nacional serán aplicados al cumplimiento de los siguientes fines:

Hasta la suma de 250.000 pesos, para construir y ensanchar las instalaciones del campo de deportes del Club de Gimnasia y Esgrima en Palermo, dándoles capacidad para no menos de 40.000 espectadores y saldar el costo de las tribunas incendiadas.

Hasta la suma de 400.000 pesos para contribuir a la construcción e instalación de la casa modelo de ejercicios físicos.

Destínase para deconstrucción y ensanche del campo de deportes de Palermo, el terreno limitado por los terraplenes del ferrocarril Central Argentino, en su línea al Tigre, el viaducto del ferrocarril al Pacífico, la calle proyectada que pasará por detrás de la estación Hipódromo, para unir la Avenida de los Lagos con la calle Dorrego y la misma calle Dorrego.

Destínase para construir la casa modelo de ejercicios físicos, el terreno de propiedad fiscal situado en la plaza General Belgrano, con frente a las calles Moreno y Lima, debiendo la edificación dejar libres las fracciones de ese terreno afectadas por la ley de avenidas diagonales, cuyas fracciones podrán ocuparse con jardines mientras no sean incorporadas a la vía pública.

Todos los materiales necesarios para las construcciones y reconstrucciones proyectadas quedarán eximidos de derechos de aduana y el Club de Gimnasio y Esgrima tendrá a su cargo los respectivos contratos y dirección de las obras.

El club tendrá a su cargo los gastos de mantenimiento y conservación del campo de deportes y como compensación deberá admitir como socios activos y sin cargo alguno a los alumnos del Colegio Militar y Escuela Naval, y como socios activos, libres del pago de la cuota de ingreso, a los estudiantes universitarios.

Mantendrá en la casa modelo de ejercicios no menos de 12 profesores y el campo de deportes estará los días martes y viernes no feriados, a disposición del ministerio de instrucción pública, para la concurrencia de los alumnos de las escuelas.

Organizará torneos atléticos, no pudiendo cobrar por el acceso a las tribunas populares más de 50 centavos por persona.

Uno de estos torneos será exclusivamente para los vendedores de diarios.

Funda el proyecto el señor Goyeneche, haciendo oportunas consideraciones acerca de la necesidad de ayudar al Club de Gimnasia y Esgrima, institución que por su antigüedad y meritorios servicios es digna de este apoyo, máxime cuando bajo su amparo han recibido educación física y moral no menos de cien mil jóvenes argentinos.

EL CARTEL DE HOY

TEATROS

COLON — Concesionario: Camilo Bonetti. Gran compañía lírica. — Temporada oficial 1919. Hoy, a las 8.45: 13a representación de abono turno par: Aida, con Cassia, Blanco Sadun, Claudia Muzio, Grassi, Bettoni y Viglione Borghese. Platea, 20 $.

COLISEO — Empresa Da Rosa-Mocchi—Director gral., comm. Gino Marinuzzi. Hoy, a las 4.30: función vespertina, espectáculo de bailes. Anna Pavlowa: Thais Fantasía mexicana. Diversiones. Platea, $ 6. Noche, a las 9: función extraordinaria pro-cultura popular, a beneficio de la Casa del Pueblo: Aida, himnos populares, bailes Pavlowa.

ODEON — Compañía dramática española María Guerrero-Fernando Díaz de Mendoza. Hoy, a las 4.45: La propia estimación; a las 9.15: función fuera de abono: La verdad de la mentira. Platea, $ 4.90.

POLITEAMA — Gran compañía de comedias españolas Salvat-Clora. Hoy, a las 9: Modas y la comedia en 3 actos de Benavente: Por ser con todos leal ser para todos traidor.

SAN MARTIN — Gran compañía cómica española Membrives-Juarez. Hoy, las 4.30: La venganza de don Mendo, danzas por La Argentina; a las 8.45: La casa de los milagros, estreno: El maniquí, bailes por La Argentina.

VICTORIA — Compañía de comedia de Antonia Plana. Hoy, a las 6: El ama de la casa. Platea $ 1.50. A las 9: Nocturno, La casa de la Troya. Platea $ 3.

OPERA — Compañía Vittone-Pomar. — Hoy a las 6: El aplauso. a las 9: Cuadros porteños. El aplauso, El correntino Vidal.

NUEVO — Compañía de comedias Orfilia Rico. Hoy, a las 5: Delirio de grandezas; a las 9: Divino tesoro, Delirio de grandezas. Platea, tarde $ 2; noche $ 2.50.

BUENOS AIRES — Compañía Muiño-Alippi. Hoy, a las 6: La cabra tira al monte; a las 9: A la gran muñeca. La cabra tira al monte, A la gran muñeca.

ARGENTINO — Compañía Florencio Parravicini. Hoy, a las 4: El naufragio del Dream; a las 9: El príncipe soñado, Jaque al rey.

APOLO — Compañía Roberto Casaux. — Hoy, a las 5: Elecciones en la Puna; a las 9: El suicidio de Bonito, Elecciones en la Puna. Platea: noche, $ 2.50; tarde, $ 2.

NACIONAL — Compañía Arata-Simari-Franco. Hoy, a las 6: El cabaret Montmartre; a las 9: El cabaret de Montmartre, El barrio de los judíos, El cabaret de Montmartre.

AVENIDA — Compañía española de operetas y zarzuelas Montero Fernández.— Hoy, a las 5: La antesala de la gloria; Panderetas y cascabeles; a las 9: El león del regimiento, Panderetas y cascabeles, La antesala de la gloria.

MAYO — Compañía nacional Daglio-Morganti. Hoy, a las 5: Mucama de comedor, Las margaritas; a las 9.15: Mucama de comedor, La milonga popular, Las margaritas.

LICEO — Compañía Camila Quiroga-Salvador Rossilli. Hoy, a las 5.30: El movimiento continuo; a las 9: La revancha, El germen disperso. Platea: tarde, $ 1.50; noche, $ 2.50.

COMEDIA — Gran compañía cómica española Ligero León-De la Vega. Hoy, a las 5: El calendario festivo, La barba de Carrillo; a las 8.45: Los buscadores de oro, De España al cielo, La barba de Carrillo.

MARCONI — Compañía italiana de óperas cómicas y operetas La Giovanissima.— Hoy, a las 9: estreno, Maledetto tango. Platea, $ 3.

VARIEDADES — Compañía nacional Felipe Panigazzi. Hoy, a las 5: La paisana, El divino tesoro; a las 9: El guapo Cruz, El divino tango, La paisana.

BOEDO — Calle Boedo 949-59. — Compañía nacional José G. Castillo. Hoy, a las 6: Como las criollas; a las 9: Gracia plena, Los buscadores de trufas, estreno: El santo de don Melchor.

ROYAL THEATRE — Compañía cómico-lírica nacional. Hoy, a las 9: Buenos Aires alegre, Friné, Buenos Aires alegre.

EXCELSIOR —Compañía nacional Rivera de Rosas. Hoy, a las 6: Los gitanos; a las 9: S. E. el Ministro, Los gitanos, Gracia plena.

CASINO — Gran compañía de atracciones. Hoy: 5.30 a 7: sección selecta para familias. A las 8.30: Gran éxito de toda la nueva compañía: Sprague and Mc Neece, The Flemings, Mr. Marki, Miss Mussette, Rosini, La mula indomable, etc.

HIPPODROME — Corrientes y Carlos Pellegrini. Empresa Américo Moschini. Circo Frank Brown. Hoy, a las 9: Colosal suceso de Los Couders, The Zaretskys, La mula sabia y toda la compañía.

PARQUE JAPONES — Paseo de Julio y Callao. — Temporada de invierno. Abierto todos los días sábados, domingos y feriados, tarde y noche.

OLIMPO — Hoy, a las 3.30: biógrafo. Por la compañía Paonessa y Casals, a las 9: Con todo pronto, Resaca, El debut de la piba.

PORTEÑO — Call. Corrientes No. 842.— Variedades y cine para familias. Todos los días estrenos. Hoy: Gran éxito de Maruja Santa Cruz, Negri-Appiani y Trío Rosales.

ESMERALDA — Esmeralda 448 — Programas de cine y variedades familiares. — Todos los días estrenos. Hoy: Exito de Gardell Razzano; La Lusitina y Linder.

MAJESTIC THEATRE. — Todos los días tarde y noche, grandes estrenos de biógrafo alternado con números de varietés por Petit Nené, Los Carpi, Lamb's Manikins, La Satanella, Chatan y Cía. Gacela Cuyanita.

PALACE THEATRE — Corrientes 757. — Hoy, a las 5.30: Por una mujer; a las 6.20: Las inundaciones al sur de la Prov. de Buenos Aires, Los diamantes de la corona; a las 9.30: El estómago de un conde; a las 0.20: Las inundaciones al sur de la Prov. de Bs. As., El diamante de la corona; a las 11.10: El diamante de la corona. La fiesta de la paz en la Rural.

EMPIRE THEATRE—Corrientes y Maipú. Hoy, tarde y noche: El hábito no hace al monje; Soltera, casada o viuda; De riguroso incógnito; El grito del corazón; De lo vivo a lo pintado.

GRAND SPLENDID THEATRE — Calle A Hoy, tarde y noche: El fantasma del rancho, Carlitos vigilante, El diamante de la corona, Inundaciones en la Prov. de Buenos Aires, Por una mujer, El estómago de un conde (noche solamente).

SELECT — Calle Suipacha núm. 482. — Hoy, tarde: La perla blanca, La inquilina del granero, Voto al chápiro verde, De lo vivo a lo pintado; noche: Héroe de aldea, La inquilina del granero, Voto al chápiro verde, De lo vivo a lo pintado.

SMART PALACE—Calle Corrientes 1283. Hoy, tarde: El hábito no hace al monje, ¿Doncella, casada o viuda?, gran éxito de Grabinska-Tomaroff. Noche: La tentación del circo, De tal palo tal astilla, ¿Doncella, casada o viuda?, estreno: La perla blanca; Grabinska-Tomaroff.

ELECTRIC PALACE — Lavalle No. 836.— Hoy: La casa del odio, 10o. ep.; La intrusa; Rosa silvestre; La niña sudafricana; Aprendiz de ladrón; Max Linder y la inauguración de la estatua.

SELECT LAVALLE — Calle Lavalle 921.— Hoy, tarde y noche: Al precio del honor, La inquilina del granero, Vínculos de honor, estreno. Noche solamente Cavallería Rusticana, película acompañada de canto.

IMPERIAL BIOGRAFO — Cangallo 771— Hoy: Vida de perro, ¿Doncella, casada o viuda?, Medias de seda.

TEATRO GENERAL BELGRANO — Cabildo 2165. Hoy: La vestal del sol Inca, 4o. ep.; Pathé Journal 549; Alma japonesa; Los leñadores del Norte: Amor y balas.

CINE ESLAVA — Suipacha y Viamonte— Hoy: Sandy, ¿Quién es mi novia?, Amor y balas.

CINE CALLAO — Callao 27. — Unión Telefónica 293 (Libertad). Hoy, tarde: Escuela de maridos, La perla blanca, estreno: De lo vivo a lo pintado. Noche: Intolerancia.

THE AMERICAN PALACE — Córdoba y Callao. — Hoy, tarde y noche: estreno, Bajo el yugo, 30 p.; En pública subasta, 40 p.; El desaparecido, 30 p.; Rica americana, 30 p.; Enterrador a la alta escuela, 20 p.

TEATRO PRINCESA — Suipacha 460. — Cine continuado de 11 a 7 y de 8 a 12. — Hoy, dos estrenos: El hermanastro y Laureles y espinas. Entrada 40 y 50 cts.

CINE ELITE — Cabildo 341. — Hoy: Simplemente una mujer, La casa de los misterios, La casa del odio, 13o. ep.; Max Linder enamorado de la tintorera.

CINE PRESIDENTE ROCA — Rivadavia Núm 3753. Hoy: El rubí sagrado, La casa del odio 16o. ep.; La justicia del miedo, El proceso Clemenceau, Max Linder asmático.

BIJOU SALON — Pueyrredon 965 — Hoy: Hoy: De riguroso incógnito, Romance de media noche, Oro entre fango, En el sendero del corazón.

CINE BOLIVAR — Calle Bolívar 1032.— Hoy: Fama y fortuna, A los hombres, El instinto salvaje, Invención de la pólvora.

PETIT SPLENIDD — Libetad No. 976. — Hoy, tarde y noche: estreno, ¿Quién es mi novia?, Vínculos de honor.

ETOILE PALACE — Corrientes 2759. — Hoy: Un millón por un marido, El destino del lobo, No mentir, La casa del odio 16o. episodio.

CRYSTAL PALACE — Corrientes 1530. — Hoy: Laureles y espinas; Al precio de su sangre, La niña de los leones.

CINE CENTRAL — Corrientes 1423. — Sábado 2 de agosto: Estrenos: El espiral de la muerte, drama de aventuras, en 25 partes: El estigma peligrosos, drama en 30 partes.

EDICTOS JUDICIALES

Por disposición del señor juez de primera instancia en lo civil de la capital federal doctor Pedro V. Meléndez, en los autos "Botalla Antonio contra Santiago Missale, cobro de pesos", que tramitan por la secretaría del autorizante, se cita, llama y emplaza por el término de quince días a partir de la primera publicación del presente a don SANTIAGO MISSALE, para que se presente a reconocer la firma puesta al documento de fs. una y a tomar la intervención que le corresponda, bajo apercibimiento de darle por reconocida la firma y dar intervención al señor defensor de ausentes. — Buenos Aires, Julio veintidos de 1919. — José F. Oderigo, secretario.

Por disposición del señor juez de 1a. instancia en lo civil de la capital federal, doctor don César A. Campos, se cita, llama y emplaza por el término de treinta días a contar desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por fallecimiento de don Antonio Cepeda y Rosa Suárez de Cepeda, ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan por ante su juzgado y secretaría del que suscribe, a deducir sus acciones en forma, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. — Buenos Aires, 4 de Julio de 1919. — José María Méndez, secretario. v20-8-19

Por disposición del señor juez de primera instancia en lo civil de la capital de la República, doctor Fernando Klappenbach, se cita, llama y emplaza por el término de treinta días a contar desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por fallecimiento de don Alfredo Gandini y Clara Elina Gandini, ya sean como herederos o acreedores, para que, dentro de dicho término, comparezcan por ante su juzgado y secretaría del que suscribe, a deducir sus acciones en forma, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. — Buenos Aires, Junio 30 de 1919. — B. Guillermo Feneche, secretario.

El señor juez de 1a. instancia en lo civil de la capital de la república, doctor don Roberto Busge, ha dispuesto se cite, llame y emplace por el término de treinta días, contados desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por doa Elías Noguez, ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan a deducir sus acciones en forma, por ante su juzgado y secretaría del que suscribe, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. — Buenos Aires, octubre 30 de 1918. — Doctor Manuel A. Marini, secretario. v11811919

El señor juez de 1a. instancia en lo civil de la capital de la república, doctor don Fernando M. Colombres ha dispuesto se cite, llame y emplace por el término de treinta días, contados desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por doña Manuela o Maunela Calida Tomicich de Tárrago, ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan a deducir sus acciones en forma por ante su juzgado y secretaría del que suscribe, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. — Buenos Aires, julio 26 de 1919. — Osvaldo Rocha, secretario.

Por disposición del señor juez de 1a. instancia en lo civil de la capital federal, doctor Fernando Klappenbach, se cita, llama y emplaza por el término de treinta días a contar desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por fallecimiento de don Felipe Cuenca ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término, comparezcan por ante su juzgado y secretaría de Carlos Schatz, a deducir sus acciones en forma, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. — Buenos Aires, 2 de julio de 1919. — José [illegible] Cirio, secretario. [illegible]